



## **COMUNICATO STAMPA**

### **UN COMPOSITORE BERGAMASCO ESEGUITO DA GIOVANI BERGAMASCHI**

Sabato 15 ottobre, ore 18, nella chiesa di S.Agata del Carmine, Bergamo, verrà presentato al pubblico il disco di debutto di **Ensemble Pietro Antonio Locatelli**.

Il disco, registrato da Paolo Guerini con la direzione artistica di Christian Frattima, uscirà sotto l'etichetta "ClassicaDalVivo Label", ed è dedicato alle "6 sonate a tre op.V per due violini e basso continuo", del compositore bergamasco Pietro Antonio Locatelli.

Ad aver affrontato queste interessanti pagine di musica barocca è stato Ensemble Pietro Antonio Locatelli, una formazione interamente giovanile diretta da Thomas Chigioni, che si dedica allo studio della musica antica seguendo la prassi storica.

#### **L'OPERA:**

Pubblicate nel 1736 ad Amsterdam, le 6 trio sonate op.V di Pietro Antonio Locatelli risentono ancora l'influsso del maestro Corelli, ma se ne discostano ammiccando già a uno stile tardo barocco e galante.

La strumentazione suggerita da Locatelli prevede l'utilizzo dei flauti traversieri o dei violini, e lascia libera scelta all'esecutore su quale opzione preferire. Nella versione di Ensemble Locatelli, tutte le sonate sono eseguite con due violini.

Il linguaggio brillante ma elegante risente di influssi popolari, in particolare nella pastorale che conclude la quinta sonata, e rende di gradevole ascolto l'opera, pur svelandone la difficoltà tecnica.

#### **L'EVENTO:**

La cornice scelta per la presentazione del disco è la Chiesa di Santa Agata del Carmine, a Bergamo, dove Pietro Antonio Locatelli fu battezzato nel 1695.

L'evento si articolerà in tre momenti: breve conferenza, concerto, momento conviviale.

Nella conferenza intervorranno Christian Frattima, Thomas Chigioni e Paolo Guerini. Verrà posta attenzione sulla persona di Locatelli, sulla sua produzione, sulle 6 trio sonate incise.

Il concerto prevede l'esecuzione di due sonate tra quelle incise e del Gloria di Handel per soprano, due violini e basso continuo. Il soprano sarà Anastasia Terranova.

Il momento conviviale permetterà al pubblico di interagire in prima persona con i musicisti e favorirà il clima di festa che si vuole ottenere.

## **GLI ESECUTORI: ENSEMBLE PIETRO ANTONIO LOCATELLI**

**Jeremie Chigioni: violino**

**Matilde Tosetti: violino**

**Alessia Travaglini: viola da gamba**

**Mauro Pinciaroli: arciliuto**

**Tomas Gavazzi: clavicembalo**

**Thomas Chigioni: violoncello e direzione**

**Anastasia Terranova\*: soprano**

### **ANASTASIA TERRANOVA\***

Giovane soprano palermitano, Anastasia Terranova comincia gli studi musicali all'età di 5 anni. Si forma come violinista e all'età di 17 anni comincia a dedicarsi allo studio del canto lirico. Nel 2013 accede al Conservatorio Vincenzo Bellini di Palermo, in cui sta ultimando il percorso di studi in Canto Rinascimentale e Barocco, sotto la guida del tenore Luca Dordolo e del contralto Sonia Prina. Dal 2010 al 2014 Anastasia lavora come corista in molti teatri siciliani, prendendo parte alle rappresentazioni delle più rinomate opere della tradizione italiana, come L'Elisir d'amore, La Traviata, La Bohème, I Pagliacci, La Cavalleria Rusticana, etc. Dal 2012 al 2014 lavora come corista e talvolta solista presso la Cappella Musica Arcivescovile di San Petronio a Bologna, sotto la guida del Maestro di cappella Michele Vannelli, con cui esegue diverse messe di G. P. Colonna, C. Monteverdi, M. Cazzati, etc. Nel 2015 Anastasia lavora sotto la guida del Maestro Kees Boeke con cui affronta il repertorio medioevale. Nello stesso anno acquista il ruolo di primo soprano solista nelle produzioni dell'associazione Antonio il Verso di Palermo ed esegue il Gloria a 6 e il Beatus Vir di Claudio Monteverdi sotto la direzione di Enrico Onofri. L'anno successivo, sempre diretta da Enrico Onofri, esegue la Messa di Santa Cecilia di Alessandro Scarlatti. Nel 2016 debutta i ruoli di Amore e Silandra eseguendo l'opera I casti amori di Orontea di Cesti. Dal 2015 è studente presso la Schola Cantorum Basiliensis (Svizzera) presso la quale si sta formando con il soprano Evelyn Tubb e il mezzosoprano Rosa Dominguez. Nella stessa sede, ha l'occasione di partecipare a masterclass con artisti di fama internazionale come Alessandro De Marchi e Andreas Scholl.

Al momento Anastasia collabora con diverse realtà musicali in Svizzera e con Capella Sacra in Colmar (Francia).

**(\*=solo nel concerto inaugurale del 15 ottobre)**

## **ENSEMBLE PIETRO ANTONIO LOCATELLI**

Fondato nel 2014 e diretto da Thomas Chigioni, Ensemble Locatelli è una realtà unica sul territorio bergamasco: riunisce giovani talenti, accomunati da numerosi anni di esperienze musicali comuni, con l'obiettivo di affrontare il repertorio barocco e classico, strumentale e vocale prestando particolare attenzione alla prassi esecutiva storica, con strumenti originali. Il gruppo è completamente autogestito, e mosso da una grande passione per la ricerca e per la prassi esecutiva storica, e lavora costantemente per rendere fruibile al pubblico odierno pagine di musica dei secoli passati.

Formati presso i Conservatori di Bergamo, Milano, Como, Parma, Genova, Lugano, Vienna, e la Schola Cantorum di Basilea, i membri della formazione hanno approfondito negli anni lo studio della prassi esecutiva della musica barocca con importanti maestri.

Il nome dell'ensemble è un omaggio al grande compositore e virtuoso bergamasco dell'epoca barocca Pietro Antonio Locatelli, del quale proprio nel 2014 ricorre il 250° anniversario della morte.

Giunto dopo due anni in cui Ensemble Locatelli si è mostrato attivo sul territorio lombardo ma anche europeo (tournée in Francia nel 2015 e 2016) il disco dedicato alle 6 sonate a tre op.V di Locatelli è la prima incisione discografica della compagine.

Il gruppo si compone di due tipi di formazioni: un ridotta, per affrontare il repertorio da camera, e una più nutrita, per affrontare il repertorio orchestrale.

Direttore al violoncello dell'Ensemble è Thomas Chigioni.

## **THOMAS CHIGIONI:**

Nato a Bergamo nel 1992, Thomas si avvicina alla musica fin dalla più piccola età grazie alla forte tradizione musicale presente nella sua famiglia e compie i suoi studi in Conservatorio a Milano sotto la guida di Nicoletta Mainardi, diplomandosi a pieni voti nel 2015.

Frequenta corsi di musica da camera, masterclass e corsi di perfezionamento con Enrico Dindo, Wielandt Kujiken, Enrico Casazza, Nanneke Schaap, Roberto Gini, Alberto Grazi, Cinzia Barbagelata, Francesca Hodling, Andrea Marcon, Christophe Coin.

Avvicinatosi allo studio del violoncello barocco con Marco Testori, dal 2015 frequenta la prestigiosa Schola Cantorum Basileiensis, in Svizzera, nella classe di violoncello barocco di Christophe Coin. Qui ha modo di studiare e collaborare con i massimi esperti di musica antica, suonando sotto la direzione di Amandine Beyer, Vaclav Luks e Chiara Banchini.

Ha collaborato con l'Orchestra Giovanile di Domodossola, l'Orchestra Sinfonica di Produzione del Conservatorio G.Verdi di Milano, l'Orchestra Stabile della bassa bergamasca, Ensemble La Silva di Amsterdam, l'Orchestra Giovanile del Teatro dell'Opera di Roma, l'orchestra I musicisti del Teatro, la Michel Haydn Orchester di Basilea, la Capella Sacra di Colmar (Francia).

È primo violoncello della orchestra barocca milanese Coin du Roi, diretta da Christian Frattima, con cui si esibisce in opere del periodo barocco e classico su strumenti storici, in Italia e all'estero.

Da sempre appassionato di filologia e di musica antica e barocca, nel 2014 fonda l'“Ensemble Locatelli” con lo scopo di affrontare il repertorio barocco e classico con un occhio di riguardo per la prassi esecutiva storica.

Si è esibito come solista in varie occasioni sia in Italia che all'estero.

Con l'Ensemble La Silva di Amsterdam, ha eseguito a S. Ambrogio a Milano "Membra Jesu Nostrum" di Buxtehude nel 2013, la "Passione secondo Giovanni" di Bach nel 2014, la "Passione secondo Matteo" di Bach nel 2015, sempre in qualità di primo violoncello.

**DATI TECNICI:**

Titolo: "Pietro Antonio Locatelli, 6 sonate a tre op.V"

Esecutori: Ensemble Locatelli

Registrazione e mastering: Paolo Guerini, ClassicaDalVivo.it

Disco registrato nel mese di marzo 2016 presso l'auditorium "San Lino" a Lurano (BG)

**CONTATTI:**

Indirizzo Email: [ensemble.locatelli@gmail.com](mailto:ensemble.locatelli@gmail.com)

Telefono: (+39) 348 92 92 225 / (+39) 035 50 13 87

Sito internet: [www.facebook.com/ensemblelocatelli](http://www.facebook.com/ensemblelocatelli)

Link per ascolto di una traccia in anteprima:

<https://www.facebook.com/ensemblelocatelli/videos/1752758254990759/?pnref=story>