



ANNIVERSARI
MMXVI
ANNIVERSARI

[1616-1678] Maurizio Cazzati
Gio. Battista Bassani [1650-1716]



Cappella Musicale della Basilica di Santa Maria Maggiore in Bergamo

direttore: Cristian Gentilini

SIGNUM MAGNUM



Nel 2016 in occasione del doppio anniversario: IV centenario della nascita di **Maurizio Cazzati** (Luzzara, 1616 - Mantova, 1678) e III centenario della morte di **Giovanni Battista Bassani** (Padova, 1647 - Bergamo, 1716), le Cappelle Musicali di Bergamo e Bologna, insieme con il Conservatorio e l'Università di Ferrara, hanno ricordato in una programmazione comune i due mae-

stri che hanno illustrato con la loro arte la tradizione musicale delle rispettive città. A Bergamo in particolare la Cappella Musicale di Santa Maria Maggiore ha dedicato loro due concerti monografici. Il primo è stato l'8 aprile 2016, *dies mortis* di Gaetano Donizetti, con l'esecuzione della **Messa per li defonti** da "**Messe concertate a 4 voci, con strumenti e ripieni**" *op. 32* (1710) del



Concerto dell'8 aprile 2016 / The concert on 8 April 2016

Bassani, 39° Maestro di Cappella in Santa Maria Maggiore dal 1712 al 1716. Con l'interpretazione di questo **Requiem**, prima volta in tempi moderni, la Cappella Musicale ha riattivato una collaborazione più stretta con il Conservatorio di Bergamo, ristabilendo idealmente quella vicinanza che per secoli aveva caratterizzato la vita di entrambe le istituzioni. Il secondo concerto ha visto, il 3 dicembre 2016, la Cappella di Bergamo unita alla Cappella di San Petronio in Bologna nell'esecuzione di un **Vespro Solenne** dedicato all'Immacolata Concezione della B.V. Maria, con musiche tratte dall'opera XIV che **Maurizio Cazzati** (32° Maestro di Cappella in Santa Maria Maggiore dal 1653 al 1657) diede alla stampa nel 1653, proprio l'anno in cui fu chiamato a ricoprire l'incarico di Maestro di Cappella in Santa Maria.

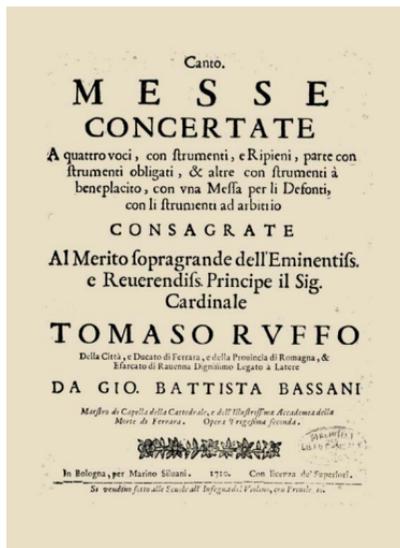
2016 saw two anniversaries: the quartercentenary of the birth of **Maurizio Cazzati** (Luzzara, 1616 - Mantua, 1678) and the centenary of the death of **Giovanni Battista Bassani** (Padua, 1647 - Bergamo, 1716). The Cappelle Musicali of Bergamo and Bologna, together with the Conservatoire and University of Ferrara, joined forces

to commemorate these two masters whose art had adorned the musical traditions of their respective cities. In Bergamo, in particular, the Cappella Musicale di Santa Maria Maggiore gave two concerts, each entirely dedicated to one of these composers. At the first, on 8 April 2016, the date on which Gaetano Donizetti died, the **Messa per li defonti** from "**Messe concertate a 4 voci, con strumenti e ripieni**" *op. 32* (1710) by **Bassani**, the 38th Maestro di Cappella in Santa Maria Maggiore from 1712 to 1716, received its first performance in modern times. It also provided an opportunity for the Cappella Musicale to renew that close collaboration with the Conservatoire of Bergamo which had formerly characterized the lives of these institutions for several centuries. At the second concert, on 3 December 2016, the Cappella di Bergamo joined the Cappella di San Petronio in Bologna for a performance of a **Vespro Solenne** dedicato all'Immacolata Concezione della B.V. Maria, part of opera XIV which **Maurizio Cazzati** (32nd Maestro di Cappella in Santa Maria Maggiore from 1653 to 1657) printed in 1653, the year of his appointment as Maestro di Cappella in Santa Maria.

Maurizio Cazzati (Luzzara, Reggio Emilia, 1616 - Mantova, 1678), dopo l'ordinazione sacerdotale ricevuta nel 1641, divenne Maestro di cappella e organista di S. Andrea a Mantova. Dopo aver servito l'Accademia della Morte a Ferrara dal 1648 al 1652, il 17 aprile 1653 venne eletto Maestro di cappella di S. Maria Maggiore in Bergamo, dove rimase fino al 1657. Dopo un breve ritorno a Ferrara, vinse il posto di Maestro di cappella in San Petronio a Bologna. A dispetto di un promettente inizio, la sua carriera a S. Petronio fu segnata da difficoltà personali e professionali continue, aspre polemiche ed evidente insoddisfazione da parte della comunità musicale bolognese. Forse a causa di questa costante polemica la Fabbriceria della Basilica lo licenziò il 27 giugno 1671. Tornato a Mantova, si mise al servizio della Duchessa Anna Isabella Gonzaga.

Giovanni Battista Bassani, (Padova, 1650 - Bergamo, 1 ottobre 1716), compositore, violinista e organista. Dal 1667 membro dell'Accademia della Morte di Ferrara, dove svolse il ruolo di organista e dalla fine del 1683 quello di Maestro di cappella. Nel 1686 venne nominato Maestro di cappella della Cattedrale di Ferrara dove, tra il 1710 e il 1712, compose 76 servizi secondo i diversi cicli dell'anno liturgico per l'u-

so della Cattedrale di Ferrara. Il 9 maggio 1712 venne chiamato a Bergamo come Maestro di cappella della Basilica di S. Maria Maggiore e come insegnante presso la scuola di musica della Congregazione di Carità di Bergamo, incarichi che svolse fino alla morte.



G.B. Bassani, *Messe concertate op.XXXI*
Frontespizio parte del Canto

Maurizio Cazzati (Luzzara, Reggio Emilia, 1616 - Mantua, 1678) was received into the priesthood in 1641, becoming Maestro di Cappella and organist at S. Andrea in Mantua. He served at the Accademia della Morte in Ferrara from 1648 to 1652 and on 17 April 1653 was

elected Maestro di Cappella of S. Maria Maggiore in Bergamo, where he remained until 1657. He returned briefly to Ferrara, then obtained the position of Maestro di Cappella in San Petronio in Bologna. In spite of a promising beginning, his career at S. Petronio was marked by ongoing personal and professional difficulties, harsh polemics and evident dissatisfaction on the part of the musical community of Bologna. Probably for this reason, the Fabbriceria della Basilica dismissed him on 27 June 1671. He returned to Mantua and entered the service of the Duchess Anna Isabella Gonzaga.

Giovanni Battista Bassani, (Padua, 1650 - Bergamo, 1 October 1716) was a composer, violinist and organist. He became a member of the Accademia della Morte of Ferrara in 1667, acting as organist till 1683, when he became Maestro di Cappella. In 1686 he was appointed Maestro di Cappella to the Cathedral of Ferrara for which he composed, from 1710 to 1712, 76 services for use during the different stages of the liturgical year. On 9 May 1712 he was summoned to Bergamo as Maestro di Cappella of the Basilica of S. Maria Maggiore and as a teacher at the music school of the Congregazione di Carità of Bergamo. He held these appointments till his death.

M. Cazzati, *Messa e salmi op.XIV*
Dixit Dominus, parte dell' ALTO

La prima menzione di un insegnante di musica nella Basilica di Santa Maria Maggiore viene considerata quella risalente al 29 settembre 1480 con riferimento a un certo **"prete Giovanni"**, direttore dei cantori, e assunto perché «debeat in cantu figurato cum aliis cantare et clericos ecclesie aptos docere musicam». Doveva perciò insegnare la musica agli altri chierici, cui potevano aggiungersi cantori laici e organisti, stipendiati dalla MIA. Dal primo nucleo di cantori guidati dal magister, si formò e perfezionò poi la vera e propria cappella musicale che continuò per secoli (e continua tuttora) la sua attività.

Tra i tanti maestri che la illustrarono si possono ricordare: **F. Gaffurio, G. De Albertis, P. Vinci, G. Cavaccio, A. Grandi, T. Merula, M. Cazzati, G. B. Bassani**. Negli ultimi tempi si susseguirono: **J. S. Mayr** (fondatore della celebre Scuola e maestro di Gaetano Donizetti), **A. Ponchielli, E. Pizzi, G. Mattioli** (che attuò la riforma di Pio X), **A. Donini, G. Pedemonti**.

Se il passato è stato grande, il presente non è da meno. I cambiamenti operati nella liturgia dalla riforma conciliare non prescindono dalla presenza di un coro preparato con il compito di eseguire alcune parti e di educare i fedeli all'esecuzione delle proprie. Il Concilio Vaticano II, infatti, ribadisce che *"La tradizione musicale della Chiesa costituisce un patrimonio d'inesestimabile valore, che eccelle tra le altre espressioni dell'arte, specialmente per il fatto che il canto sacro, unito alle parole, è parte necessaria ed integrante della liturgia solenne."* (SC 112). È quindi innegabile che ancor oggi la Cappella Musicale rivesta un ruolo

determinante nel culto che si celebra nella Basilica, e così che ancora oggi, come nel passato, uno dei compiti primari della Misericordia Maggiore è quello di provvedere al culto solenne della Basilica: e quindi di garantire che il ruolo e la qualità della Cappella Musicale siano all'altezza della fama e delle aspettative di tutti, oltre che alle esigenze della liturgia e dell'arte musicale.

Oggi la Cappella Musicale è formata da 16 cantori professionisti. Tale formazione cura il servizio musicale liturgico tutte le domeniche e festività dell'anno configurandosi di volta in volta in vari organici, quartetto misto, femminile, maschile, otetto, ecc. secondo il repertorio da eseguire. A questa formazione di base si aggiungono, in collaborazione con il Conservatorio Donizetti, allievi opportunamente selezionati, che ricevono una formazione più specifica alla musica sacra. Unità alla precipua attività liturgica vi è quella concertistica e discografica, volta a valorizzare le musiche composte per la Basilica nei secoli passati e a riproporne di nuove.



Prova generale del concerto 8 aprile 2016

The earliest mention of a music teacher at the Basilica of Santa Maria Maggiore is considered to be a reference, on 29 September 1480, to a certain **"priest Giovanni"**, master of the cantors. He was employed in order that "debeat in cantu figurato cum aliis cantare et clericos ecclesie aptos docere musicam". He was therefore required to teach music to other members of the clergy, to whom might be added lay cantors and organists, paid by the MIA. The first nucleus of cantors trained by the magister grew into the true Cappella Musicale which continued (and continues) to operate for centuries.

Among the many maestri who have adorned it we may remember: **F. Gaffurio, G. De Albertis, P. Vinci, G. Cavaccio, A. Grandi, T. Merula, M. Cazzati and G. B. Bassani**. More recent times have seen: **J. S. Mayr** (founder of the famous School and maestro of Gaetano Donizetti), **A. Ponchielli, E. Pizzi, G. Mattioli** (who implemented the reforms of Pius X), **A. Donini and G. Pedemonti**.



At the left: general testing of the concert on 8 April 2016

The past has been great, but the present is no less so. The changes made to the liturgy by the Council do not exclude the presence of a choir trained to perform certain parts of the liturgy and to assist the faithful in performing their own. The Vatican Council II asserts, in fact, that "The musical tradition of the Universal Church is a treasure of inestimable value, greater even than that of any other art. The main reason for this pre-eminence is that, as sacred song united to the words, it forms a necessary or integral part of the solemn liturgy" (SC 112). It is undeniable then that, still today, the Cappella Musicale has a fundamental place in the services held in the Basilica. Now as in the past, one of the primary tasks of the Misericordia Maggiore is to provide for the solemn liturgy in the Basilica and thus to ensure that the role and quality of the Cappella Musicale is worthy of its fame and of people's expectations, as well as meeting the needs of the liturgy and musical art.

Today the Cappella Musicale consists of 16 professional cantors. This group is responsible for the liturgical musical service on all Sundays and Holy Days of the year. It regroups itself in various forms, female, male or mixed quartet, octet and so on, according to the repertoire to be sung. To this basic choir is added, in collaboration with the Conservatorio Donizetti, suitably selected students who therefore receive more specific training for sacred music. Alongside its central liturgical activity, the Cappella gives concerts and makes discs, aimed at increasing awareness of the music written for the Basilica in past centuries and introducing new music.

Compositore e direttore di coro, dal 2015 52^o Maestro di cappella della Basilica di Santa Maria Maggiore in Bergamo. Ha svolto gli studi accademici presso il Conservatorio Giovan Battista Martini di Bologna, diplomandosi in chitarra, musica corale, composizione e didattica della musica e perfezionandosi in seguito in numerosi stages e masterclasses. Ha debuttato come compositore nel 2007 nella 62^a Stagione Sinfonica del *Teatro dal Verme* di Milano con la composizione *Rosabel* – serenata per orchestra.

Ha ottenuto importanti premi e riconoscimenti in concorsi di composizione, (*Mozart oggi*, Milano 2006; *Simone Gentile*, Arezzo 2006; *Fosco Corti*, Arezzo 2006; *...Nuvole sopra Torino*, Torino 2006; *FTSC*, Lugano 2007; *Musica Sacra*, Cambridge 2007; *Città di Vittorio Veneto*, 2007 e 2008; *Seghizzi*, Gorizia 2007; *La val-lonea*, Lecce 2008; *Antonio Manoni*, Ancona 2009; *Suono Sonda*, Genova 2010; *Rosolino Toscano*, Pescara 2011).

La sua musica è eseguita in festival nazionali ed internazionali. Svolge attività concertistica come direttore di varie formazioni corali e come cantore in diversi gruppi vocali. Ha inciso per le etichette discografiche *Centaur Records*, *Tactus*, *Brilliant Classic*.

Le sue composizioni sono edite dalle edizioni

Sconfinarte (Brescia), *Sinfonica* (Milano), *Isuku Verlag* (Munich), *Carrara* (Bergamo), *Edizioni Francescane* (Assisi), *Armelin* (Padova). Ha insegnato presso i conservatori "F. Torrefranca" di Vibo Valentia e "G. B. Martini" di Bologna.



A composer and chorus master, in 2015 Cristian Gentilini became 52nd Maestro di Cappella of the Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo. He studied at the Conservatorio Giovan Battista Martini of Bologna, obtaining diplomas in guitar, choral music, composition and musical teaching. He attended numerous

post-diploma courses and masterclasses. He made his debut as composer in 2007 in the 62nd Symphonic Season of the *Teatro dal Verme* of Milan with *Rosabel* – Serenade for orchestra. He has obtained important prizes and awards in composition (*Mozart oggi*, Milan 2006; *Simone Gentile*, Arezzo 2006; *Fosco Corti*, Arezzo 2006; *...Nuvole sopra Torino*, Turin 2006; *FTSC*, Lugano 2007; *Musica Sacra*, Cambridge 2007; *Città di Vittorio Veneto*, 2007 and 2008; *Seghizzi*, Gorizia 2007; *La val-lonea*, Lecce 2008; *Antonio Manoni*, Ancona 2009; *Suono Sonda*, Genova 2010; *Rosolino Toscano*, Pescara 2011).

His music has been performed in national and international festivals. He gives concerts as conductor of various choirs and as singer in several vocal groups. He has recorded for *Centaur Records*, *Tactus* and *Brilliant Classics*.

His compositions have been published by *Sconfinarte* (Brescia), *Sinfonica* (Milan), *Isuku Verlag* (Munich), *Carrara* (Bergamo), *Edizioni Francescane* (Assisi) and *Armelin* (Padova). He has taught at the "F. Torrefranca" Conservatoire of Vibo Valentia and the "G. B. Martini" Conservatoire of Bologna.



GIOVANNI BATTISTA BASSANI (1650-1716)

Messa per li defonti, dall'Op. 32 (1710)

Registrazione dal vivo, dal concerto dell'8 aprile 2016

Live recording from 8th april 2016 concert:

Cappella Musicale della Basilica di Santa Maria Maggiore in Bergamo

Soprani / *Sopranos*: **Chiharu Kubo***, **Ottavia Vegini**

Contralti / *Contraltos*: **Marta Fumagalli***, **Hyun Jung Oh**

Tenori / *Tenors*: **Giovanni Caccamo***, **Maurizio Dalena**

Bassi / *Basses*: **Piermarco Viñas-Mazzoleni***, **Ezio Passerini**

(*) solisti / *solists*

Cantori in formazione, allievi del Conservatorio G. Donizetti di Bergamo

Francesca Longa (S), Eleonora Grazioli (A), Ilrang Kong (T), Kwon Hyeok Jun (B)

Ensemble di musica barocca del Conservatorio G. Donizetti di Bergamo

Primo violino / *First violin* : **Enrico Casazza**

Basso continuo / *Basso continuo*

Organo / *Organ*: **Marco Cortinovis**

Tiorba / *Theorbo*: **Francesco Motta**

Maestro di Cappella / *Maestro di Cappella*

Cristian Gentilini

MAURIZIO CAZZATI (1616-1678)

In Conceptione Immaculata B.V. Mariæ ad vesperas, dall'Op. 14 (1653)

Registrazione dal vivo, dal concerto del 3 dicembre 2016

Live recording from 3th december 2016 concert:

Cappella Musicale della Basilica di Santa Maria Maggiore in Bergamo

Soprano / *Soprano*: **Alessandra Gardini**

Alto / *Alto*: **Hyun Jung Oh**

Tenore / *Tenor*: **Maurizio Dalena**

Basso / *Basso*: **Piermarco Viñas-Mazzoleni**

Coro e strumenti della Cappella Arcivescovile di San Petronio in Bologna

Violino primo / *violin I*: **Yayoi Masuda**

Violino secondo / *violin II*: **Massimo Percivaldi**

Viola / *viola*: **Francesca Camagni**

Violone / *violone*: **Francesco Tomei**

Organo / *Organ*: **Michele Vannelli**

Maestro di Cappella della Basilica di San Petronio in Bologna

Maestro di Cappella / *Maestro di Cappella*

Cristian Gentilini

MTA
CAPPELLA MUSICALE
Basilica di S. Maria Maggiore
in Bergamo
•1480•



Concerto del 3 dicembre 2016 / The concert on 3 December 2016