



# I MAESTRI DELLA BASILICA

Franchino Gaffurio **Pietro Vinci**  
**Ippolito Camaterò de Nigri** Giovanni Cavaccio  
Alessandro Grandi **Tarquinio Merula**  
**Maurizio Cazzati** Giovanni Legrenzi



Cappella Musicale della Basilica di Santa Maria Maggiore in Bergamo

direttore: Cristian Gentilini

**SIGNUM MAGNUM**



Questo CD live è il prodotto dell'attività concertistica che la rinnovata Cappella Musicale di Santa Maria Maggiore - diretta dal nuovo maestro Cristian Gentilini e configurandosi in vari organici, dall'ottetto misto al quintetto a voci pari maschili fino al duo o al solista e basso continuo - ha presentato nel corso del suo primo anno di attività. Attingendo dal tesoro musicale della MIA, questa raccolta antologica propone un excursus cronologico di brani composti dai più importanti Maestri di Cappella della Basilica di Santa Maria Maggiore fra i secoli XV e XVII.



*Prove della Messa di Pietro Vinci, Pasqua 2016 / Rehearsing the Mass by Pietro Vinci, Easter 2016*

This live CD illustrates the concert activity undertaken by the remodelled Cappella Musicale di Santa Maria Maggiore, Bergamo, during its first year of activity. Under its new maestro, Cristian Gentilini, it is able to divide into a number of different formations from eight-part mixed choir to quintet of five equal male voices and solo or duet with basso continuo. Drawing on the musical treasures of the MIA, this anthology offers a chronological survey of works composed by the most important Maestri di Cappella of the Basilica di Santa Maria from the 15<sup>th</sup> to the 17<sup>th</sup> century.

**Franchino Gaffurio** (Lodi 1451 - Milano 1522). Iniziò gli studi teologici presso il monastero benedettino di S. Pietro a Lodi, dove venne ordinato sacerdote nel 1473. Dopo aver viaggiato tra Verona, Genova e Napoli, divenne Maestro di Cappella in S. Maria Maggiore a Bergamo il 19 maggio 1483, ma a causa della guerra con la città di Ferrara, lasciò dopo un solo anno Bergamo per diventare Maestro di Cappella presso il Duomo di Milano.

**Pietro Vinci** (Nicosia 1535 – Nicosia 1584). Compositore siciliano, dopo aver trascorso alcuni anni in diverse parti d'Italia tra Campania, Toscana e Lombardia, fu nominato Maestro di Cappella in S. Maria Maggiore a Bergamo il 15 maggio 1568, incarico che ricoprì fino al 28 luglio 1580. In questo periodo, diede alla stampa ben otto raccolte di sue composizioni sacre e profane.

**Ippolito Camaterò de Nigri** (Roma ? - dopo 1592). Non si conoscono informazioni biografiche antecedenti al 1560, anno in cui diede alle stampe a Padova alcuni raccolte di madrigali. Nel 1562, divenne direttore musicale della prestigiosa Accademia Filarmonica di Verona. Qui rimase solo due anni, poi si spostò in diverse città del nord Italia tra cui Vicenza, Treviso, Udine; quindi giunse a Bergamo come 20° Maestro di Cappella in S. Maria Maggiore dal 24 novembre 1580 al 17 marzo 1581. Non si hanno sue notizie dopo il 1592.

**Giovanni Cavaccio** (Bergamo 1556 - Bergamo 1626). Divenne famoso in gioventù per le sue brillanti doti vocali che lo portarono ad essere cantore presso le corti di Monaco, Venezia e Roma. Rientrato a Bergamo, fu dapprima Maestro di Cappella della Cattedrale, poi in S. Maria Maggiore, dal 1598 fino alla morte.

**Alessandro Grandi** (Venezia 1586 – Bergamo 1630). Già giovane cantore presso la cappella di S. Marco nei primi anni del 1600, studiò musica in seminario con Giovanni Gabrieli. Sposatosi, si trasferì a Ferrara dove lavorò presso varie chiese e accademie. Nel 1617, tornato a Venezia, divenne musicista e assistente di Monteverdi alla Cappella Marciana. Nel 1627, si trasferì a Bergamo quale 25° Maestro di Cappella in S. Maria Maggiore. Nel 1630 morì, a causa della peste.

**Tarquinio Merula** (Busseto 1595 – Cremona 1665). Vissuto in giovane età a Cremona, si trasferì a Lodi con la moglie, ove divenne nel 1621 organista della chiesa di S. Maria Incoronata. Dopo alcuni anni vissuti in Polonia in qualità di musicista da camera e organista del re Sigismondo III, rientrò a Cremona dove, nel 1627, i Fabbricieri della Cattedrale gli conferirono l'incarico di maestro di cappella delle Laudi. Negli anni trenta fu chiamato dal Consiglio della Misericordia quale successore di Alessandro Grandi per ricostituire la Cappella Musicale di S. Maria Maggiore decimata dalla peste, ma, dopo alcuni anni, passò a guidare la

vicina Cappella del Duomo. Dal 1646, il musicista fece definitivo ritorno a Cremona, ove resterà per il resto della vita ricoprendo di nuovamente l'incarico di Maestro di Cappella delle Laudi.

**Maurizio Cazzati** (Luzzara, Reggio nell'Emilia 1616 - Mantova 1678). Dopo la sua ordinazione sacerdotale, nel 1641 Cazzati divenne Maestro di Cappella e organista di S. Andrea a Mantova, quindi passò al servizio dell'Accademia della Morte a Ferrara dal 1648 al 1652. Il 17 aprile 1653 venne eletto Maestro di Cappella di S. Maria Maggiore in Bergamo, dove rimase fino al 1657. Dopo un breve ritorno a Ferrara, vinse il posto di maestro di cappella in S. Petronio a Bologna. A dispetto di un promettente inizio la sua carriera a S. Petronio fu segnata da molte difficoltà dovute ad aspre polemiche con la comunità musicale bolognese, che portarono al suo licenziamento il 27 giugno 1671. Tornato a Mantova, continuò le sue attività musicali ed editoriali al servizio della Duchessa Anna Isabella Gonzaga.

**Giovanni Legrenzi** (Clusone 1626 – Venezia 1690). Fu organista con Maurizio Cazzati nella Basilica di Santa Maria Maggiore dal 30 agosto 1645 all'ottobre 1656. In seguito, ricoprì vari ruoli musicali fra Ferrara e Milano, quindi giunto a Venezia nel 1685 fu nominato Maestro della Cappella Marciana, incarico che mantenne fino alla morte.

**Franchino Gaffurio** (Lodi 1451 - Milan 1522). Gaffurio studied theology at the Benedictine Monastery of San Pietro in Lodi. He was ordained priest there in 1473. He travelled widely, with stops in Verona, Genoa and Naples. He was appointed Maestro di Cappella of S. Maria Maggiore, Bergamo, on 19 May 1483, but remained only a year on account of the war with the city of Ferrara. He later became Maestro di Cappella of Milan Cathedral.

**Pietro Vinci** (Nicosia 1535 – Nicosia 1584). The Sicilian composer Vinci worked in various parts of Italy, including Campania, Tuscany and Lombardy. He was appointed Maestro di Cappella of S. Maria Maggiore, Bergamo, on 15 May 1568, remaining until 28 July 1580. During this period, he printed eight collections of sacred and secular compositions.

**Ippolito Camaterò de Nigri** (Rome ? - after 1592). Nothing is known of this composer before 1560, when he printed some sets of madrigals in Padua. In 1562, he became musical director of the celebrated Accademia Filarmonica di Verona. He remained there only two years and then worked in various northern Italian cities such as Vicenza, Treviso and Udine. He was 20<sup>th</sup> Maestro di Cappella of S. Maria Maggiore, Bergamo, from 24 November 1580 to 17 March 1581. He is last mentioned in 1592.

**Giovanni Cavaccio** (Bergamo 1556 - Bergamo 1626). Cavaccio was celebrated in his youth for his brilliant vocal gifts, on the strength of which he acted as cantor at the courts of Munich, Venice and Rome. On returning to Bergamo, he became Maestro di Cappella, first of the Cathedral and then, from 1598 till his death, of S. Maria Maggiore.

**Alessandro Grandi** (Venice 1586 – Bergamo 1630). As a young cantor in the Cappella di S. Marco, Grandi studied music in the seminary with Giovanni Gabrieli. After marrying, he went to Ferrara, where he worked in various churches and academies. In 1617, he returned to Venice to act as musician and assistant to Monteverdi at the Cappella Marciana. In 1627, he moved to Bergamo as 25<sup>th</sup> Maestro di Cappella of S. Maria Maggiore. He died of the plague in 1630.

**Tarquinio Merula** (Busseto 1595 – Cremona 1665). Merula spent his early years in Cremona. After marrying, he moved to Lodi with his wife and, in 1621, became organist of the Church of S. Maria Incoronata. He spent a few years in Poland as chamber musician and organist to King Sigismund III, then returned to Cremona where, in 1627, the Fabbricieri della Cattedrale appointed him Maestro di Cappella delle Laudi. In the 1630s he was summoned by the Consiglio della Misericordia to succeed Alessandro Grandi and reconstitute the Cappella Musicale of S. Maria

Maggiore, Bergamo, which had been decimated by the plague. After a few years, however, he transferred to the nearby Cappella del Duomo. In 1646, Merula returned to Cremona where, newly reappointed Maestro di Cappella delle Laudi, he remained for the rest of his life.

**Maurizio Cazzati** (Luzzara, Reggio nell'Emilia 1616 - Mantua 1678) was received into the priesthood in 1641, becoming Maestro di Cappella and organist of S. Andrea in Mantua. He served at the Accademia della Morte in Ferrara from 1648 to 1652 and on 17 April 1653 was elected Maestro di Cappella of S. Maria Maggiore, Bergamo, where he remained until 1657. He returned briefly to Ferrara, then won the position of Maestro di Cappella of San Petronio in Bologna. In spite of a promising beginning, his career at S. Petronio was marked by many difficulties, due to harsh polemics with the musical community of Bologna, leading to his dismissal on 27 June 1671. He returned to Mantua and continued his musical and publishing activities in the service of the Duchess Anna Isabella Gonzaga.

**Giovanni Legrenzi** (Clusone 1626 – Venice 1690). Legrenzi acted as organist with Maurizio Cazzati in the Basilica di S. Maria Maggiore, Bergamo, from 30 August 1645 to October 1656. After various musical positions in Ferrara and Milan, in 1685 he was appointed Maestro della Cappella Marciana in Venice, where he remained till his death.

La prima menzione di un insegnante di musica nella Basilica di Santa Maria Maggiore viene considerata quella risalente al 29 settembre 1480, con riferimento a un certo **"prete Giovanni"**, direttore dei cantori, e assunto perché «debeat in cantu figurato cum aliis cantare et clericos ecclesie aptos docere musicam». Doveva perciò insegnare la musica agli altri chierici, cui potevano aggiungersi cantori laici e organisti, stipendiati dalla MIA. Dal primo nucleo di cantori guidati dal *magister*, si formò e perfezionò poi la vera e propria cappella musicale che continuò per secoli (e continua tuttora) la sua attività.

Tra i tanti maestri che la illustrarono si possono ricordare: **F. Gaffurio, G. De Albertis, P. Vinci, G. Cavaccio, A. Grandi, T. Merula, M. Cazzati, G. B. Bassani**. In epoca più recente si sono susseguiti: **J. S. Mayr** (fondatore della celebre Scuola e maestro di Gaetano Donizetti), **A. Ponchielli, E. Pizzi, G. Mattioli** (che attuò la riforma di Pio X), **A. Donini, G. Pedemonti**.

Se il passato è stato grande, il presente non è da meno. I cambiamenti operati nella liturgia dalla riforma conciliare non prescindono dalla presenza di un coro preparato con il compito di eseguire alcune parti e di educare i fedeli all'esecuzione delle proprie. Il Concilio Vaticano II, infatti, ribadisce che *"La tradizione musicale della Chiesa costituisce un patrimonio d'inestimabile valore, che eccelle tra le altre espressioni dell'arte, specialmente per il fatto che il canto sacro, unito alle parole, è parte necessaria ed integrante della liturgia solenne."* (SC 112). È quindi innegabile che ancor oggi la Cappella Musicale rivesta un

ruolo determinante nel culto che si celebra nella Basilica, e perciò, come nel passato, uno dei compiti primari della Misericordia Maggiore è ancora quello di provvedere al culto solenne della Basilica, garantendo che il ruolo e la qualità della Cappella Musicale siano all'altezza della fama e delle aspettative di tutti, oltre che alle esigenze della liturgia e dell'arte musicale.

Oggi la Cappella Musicale è formata da 16 cantori professionisti. Tale formazione cura il servizio musicale liturgico tutte le domeniche e festività dell'anno configurandosi di volta in volta in vari organici, quartetto misto, femminile, maschile, otetto, ecc. secondo il repertorio da eseguire. A questa formazione di base si aggiungono, in collaborazione con il Conservatorio Donizetti, allievi opportunamente selezionati, che ricevono una formazione più specifica alla musica sacra. Unite alla precipua attività liturgica, vi sono anche quella concertistica e discografica, volte a valorizzare le musiche composte per la Basilica nei secoli passati e a riproporne di nuove.



The earliest mention of a music teacher at the Basilica di Santa Maria Maggiore is considered to be a reference, on 29 September 1480, to a certain **"priest Giovanni"**, master of the cantors. He was employed in order that "debeat in cantu figurato cum aliis cantare et clericos ecclesie aptos docere musicam". He was therefore required to teach music to other members of the clergy, to whom might be added lay cantors and organists, paid by the MIA. The first nucleus of cantors trained by the magister grew into the true Cappella Musicale which continued (and continues) to operate for centuries.

Among the many maestri who have adorned it we may remember: **F. Gaffurio, G. De Albertis, P. Vinci, G. Cavaccio, A. Grandi, T. Merula, M. Cazzati and G. B. Bassani**. More recent times have seen: **J. S. Mayr** (founder of the famous School and maestro of Gaetano Donizetti), **A. Ponchielli, E. Pizzi, G. Mattioli** (who implemented the reforms of Pius X), **A. Donini and G. Pedemonti**.

The past has been great, but the present is no less so. The changes made to the liturgy by the Council do not exclude the presence of a choir trained to perform certain parts of the liturgy and to assist the faithful in performing their own. The Vatican Council II asserts, in fact, that "The musical tradition of the Universal Church is a treasure of inestimable value, greater even than that of any other art. The main reason for this pre-eminence is that, as sacred song united to the words, it forms a necessary or integral part of the solemn liturgy" (SC 112). It is undeniable then that, still today, the Cappella Musicale has a fundamental place in the services held in the Basilica. Now as in the past, one of the primary tasks of the Misericordia Maggiore is to provide for the solemn liturgy in the Basilica and thus to ensure that the role and quality of the Cappella Musicale is worthy of its fame and of people's expectations, as well as meeting the needs of the liturgy and musical art.

Today the Cappella Musicale consists of 16 professional cantors. This group is responsible for the liturgical musical service on all Sundays and Holy Days of the year. It regroups itself in various forms, female, male or mixed quartet, octet and so on, according to the repertoire to be sung. To this basic choir is added, in collaboration with the Conservatorio Donizetti, suitably selected students who therefore receive more specific training for sacred music. Alongside its central liturgical activity, the Cappella gives concerts and makes discs, aimed at increasing awareness of the music written for the Basilica in past centuries and introducing new music.



Compositore e direttore di coro, dal 2015 52<sup>o</sup> Maestro di Cappella della Basilica di Santa Maria Maggiore in Bergamo. Ha svolto gli studi accademici presso il "Conservatorio Giovan Battista Martini" di Bologna, diplomandosi in chitarra, musica corale, composizione e didattica della musica e perfezionandosi in seguito in numerosi stages e masterclasses. Ha debuttato come compositore nel 2007 nella 62<sup>a</sup> Stagione Sinfonica del *Teatro dal Verme* di Milano con la composizione *Rosabel* – serenata per orchestra.

Ha ottenuto importanti premi e riconoscimenti in concorsi di composizione, (*Mozart oggi*, Milano 2006; *Simone Gentile*, Arezzo 2006; *Fosco Corti*, Arezzo 2006; *...Nuvole sopra Torino*, Torino 2006; *FTSC*, Lugano 2007; *Musica Sacra*, Cambridge 2007; *Città di Vittorio Veneto*, 2007 e 2008; *Seghizzi*, Gorizia 2007; *La vallonea*, Lecce 2008; *Antonio Manoni*, Ancona 2009; *Suono Sonda*, Genova 2010; *Rosolino Toscano*, Pescara 2011).



Tournée Bolivia (aprile 2016) / On tour in Bolivia, April 2016

La sua musica è eseguita in festival nazionali ed internazionali. Svolge attività concertistica come direttore di varie formazioni corali e come cantore in diversi gruppi vocali. Ha inciso per le etichette discografiche *Centaur Records*, *Tactus*, *Brilliant Classic*.

Le sue composizioni sono edite dalle edizioni *Sconfinarte* (Brescia), *Sinfonica* (Milano), *Isuku Verlag* (Munich), *Carrara* (Bergamo), *Edizioni Francescane* (Assisi), *Armelin* (Padova). Ha insegnato presso i conservatori "F. Torrefranca" di Vibo Valentia e "G. B. Martini" di Bologna.

A composer and chorus master, in 2015 Cristian Gentilini became 52<sup>nd</sup> Maestro di Cappella of the Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo. He studied at the Conservatorio Giovan Battista Martini of Bologna, obtaining diplomas in guitar, choral music, composition and musical teaching. He attended numerous



post-diploma courses and masterclasses. He made his debut as composer in 2007 in the 62<sup>nd</sup> Symphonic Season of the *Teatro dal Verme* of Milan with *Rosabel* – Serenade for orchestra. He has obtained important prizes and awards in composition (*Mozart oggi*, Milan 2006; *Simone Gentile*, Arezzo 2006; *Fosco Corti*, Arezzo 2006; *...Nuvole sopra Torino*, Turin 2006; *FTSC*, Lugano 2007; *Musica Sacra*, Cambridge 2007; *Città di Vittorio Veneto*, 2007 and 2008; *Seghizzi*, Gorizia 2007; *La vallonea*, Lecce 2008; *Antonio Manoni*, Ancona 2009; *Suono Sonda*, Genova 2010; *Rosolino Toscano*, Pescara 2011).

His music has been performed in national and international festivals. He gives concerts as conductor of various choirs and as singer in several vocal groups. He has recorded for *Centaur Records*, *Tactus* and *Brilliant Classics*.

His compositions have been published by *Sconfinarte* (Brescia), *Sinfonica* (Milan), *Isuku Verlag* (Munich), *Carrara* (Bergamo), *Edizioni Francescane* (Assisi) and *Armelin* (Padova). He has taught at the "F. Torrefranca" Conservatoire of Vibo Valentia and the "G. B. Martini" Conservatoire of Bologna.

**Franchino GAFFURIO (1451- 1522)** 2° Maestro di Cappella dal 19 maggio al 27 Ottobre 1483

[1] **Salve Mater Pietatis** (\*)

Controttenore: **Igor Denti**, Tenore: **Livio Ticli**,  
Tenore: **Marcello Mazzetti**, Tenore: **Giovanni Caccamo**

**Pietro VINCI (1535-1584)** 19° Maestro di Cappella in dal 1568 al 1580

[2] **Gloria** - [3] **Credo** da *Missa Domine in virtute tua - Missarum cum quinque sex e octo vocibus...* (1575) (\*\*)

PRIMO CORO: Cantus: **Ottavia Vegini**, Altus: **Hyun Jung Oh**,  
Tenor: **Davide Pagliari**, Bassus: **Piermarco Viñas Mazzoleni**  
SECONDO CORO: Cantus: **Chiharu Kubo**, Altus: **Marta Fumagalli**,  
Tenor: **Maurizio Dalena**, Bassus: **Alessandro Ravasio**

**Ippolito CAMATERÒ DE NIGRI (1530 - dopo il 1592)**

20° Maestro di Cappella dal 24 novembre 1580 al 17 marzo 1581

[4] **Suscepimus Deus** (In Festo purificationibus B. M. V.), da *Li introiti fondati sopra canto fermo del basso* (1574) (\*)

Controttenore: **Igor Denti**, Tenore: **Livio Ticli**, Tenore: **Marcello Mazzetti**  
Tenore: **Giovanni Caccamo**, Basso: **Alessandro Ravasio**

**Giovanni CAVACCIO (1556 - 1626)** 24° Maestro di Cappella dal 24 novembre 1580 al 17 marzo 1581

[5] **Vexilla Regis** da *Hinni correnti in tutti i tempi dell'anno* (1604) (\*\*\*)

Soprani: **Chiharu Kubo**, **Ottavia Vegini**, Contralti: **Marta Fumagalli**, **Hyun Jung Oh**  
Tenori: **Giovanni Caccamo**, **Maurizio Dalena**, Bassi: **Piermarco Viñas Mazzoleni**, **Ezio Passerini**

**Alessandro GRANDI (1586 - 1630)** 25° Maestro di Cappella dal 1627 al 1630

[6] **O porta caeli** dal *Sesto Libro de Motetti... con il Basso per l'Organo*, op.20 (1630) (\*)

Controttenore: **Igor Denti**, Tenore: **Livio Ticli**, Tenore: **Marcello Mazzetti**, Basso: **Alessandro Ravasio**  
Basso continuo: Organo: **Roberto Mucci**; Tiorba: **Francesco Motta**

**Tarquinio MÉRULA (1595 - 1665)** 26° Maestro di Cappella dal 1631 al 1632

[7] **O gloriosa Domina** dal *Primo libro di mottetti e Sonate*, op.6 (1624) (\*)

Tenore: **Livio Ticli**, Tenore: **Marcello Mazzetti**  
Basso continuo: Organo: **Roberto Mucci**; Tiorba: **Francesco Motta**

**Maurizio CAZZATI (1616 - 1678)** 32° Maestro di Cappella dal 1653 al 1657

[8] **Salve Regina** dal *Primo libro dei mottetti a voce sola*, op.5 (1647) (\*)

Basso: **Alessandro Ravasio**, Basso continuo: Organo: **Roberto Mucci**; Tiorba: **Francesco Motta**

[9] **Giovanni, ò là che fai?** (\*\*\*\*)

A S. Giovanni dormiente nel seno del Redentore - da *Cantate Morali e Spirituali a voce sola* [...] (1659)  
Tenore: **Giovanni Caccamo**, Organo: **Marco Cortinovis**

[10] **In calvaria rupe** dall'*Ottavo libro dei motetti a voce sola*, op. 65 (1678) (\*\*\*\*)

Basso: **Piermarco Viñas Mazzoleni**, Organo: **Marco Cortinovis**

**Giovanni LEGRENZI (1626 - 1690)** organista in Santa Maria Maggiore dal 1645 al 1656

[11] **Durum cor ferreum pectus** da *Acclamationi divote*, op.10 (1670) (\*\*\*\*)

Soprano: **Chiharu Kubo**, Organo: **Marco Cortinovis**

**Cristian Gentilini**, Maestro di Cappella

(\*) Registrazione live dal concerto del 18 giugno 2016 *SALVE MATER*

(\*\*) Registrazione live dalla Solenne liturgia della Pasqua di Risurrezione 2016

(\*\*\*) Registrazione live dal concerto dell'8 aprile 2016 *SIGNUM MAGNUM*

(\*\*\*\*) Registrazione live dal concerto della tournée in Bolivia, aprile 2016

MIA  
**CAPPELLA MUSICALE**  
Basilica di S. Maria Maggiore  
in Bergamo  
•1480•



*Concerto del 18 giugno 2016 / The concert on 18 June 2016*