

JULIA SIGOVA

RUSSIAN PIANO MUSIC

TCHAJKOVSKI, RACHMANINOV, PROKOFIEV, SHCHEDRIN



**CLASSICA
DALVIVO**
Label

Solo Piano Music



photo: Sabina Wikner

Pianist Julia Sigova has established herself as an artist of energy, temperament, a musician with the sense of fine nuances of tone and deep musicality.

Julia Sigova was able to bring out distinctive intensity. She let us follow her lead of rhythm and harmony-even explosions of virtuosity without losing herself and her facade.

Mattias Gerjrot, Ystad Allehandra 2017

Since Julia's debut with the **Malmö Symphony Orchestra** in 2010, she became one of the leading female concert pianists in Scandinavia. She has been invited to perform at many prestigious venues and festivals including **La Biennale** in Venice, **Società dei Concerti** in Milano, **Satie Festival** in Paris, **Båstad Chamber Music Festival** and **Music in Tagaborg** in Sweden, **St. Martin in the Fields** in London among others.

Musicians and conductors with whom Julia has had the pleasure to perform

with include Håkan Hardenberger, Susanne Resmark, Mats Rondin, Marc Soustrot and others.

Julia has won many awards and scholarships. In 2008 she was awarded the prize as the Best Pianists in the Öresund region; and in 2011 she was chosen as the Best Female Classical Artist in Sweden by Fredrika Bremer Foundation.

Born in Minsk, Julia started to play the piano at the age of 6. After finishing at Glinka Music High School in Minsk, she was invited to study at the Malmö Academy of Music (part of the Lund University) where she also did her soloist diploma for Prof. Hans Pålsson. Julia has also studied at the Sibelius Academy in Helsinki.

She continues her education as a soloist under the guidance of Konstantin Bogino in Bergamo (Italy) and Norma Fisher in London.

For further information please visit:
www.juliasigova.com

Пианистка Юлия Сигова зарекомендовала себя как энергичный и темпераментный исполнитель, а также как музыкант с тонким ощущением звука и глубокой музыкальности.

«Юлия Сигова смогла продемонстрировать яркое волнующее исполнение. Она дала нам возможность следовать её ощущению ритма и гармонии-даже всплескам виртуозности, не теряя себя и своей индивидуальности».

Маттиас Герджрот, Ystad Allehandra 2017

После дебюта с Симфоническим оркестром в г. Мальмё в 2010 году, она стала одной из ведущих концертных пианисток в Скандинавии. Ее приглашают выступать на многих престижных площадках и фестивалях, включая **La Biennale** в Венеции, **Società dei Concerti** в Милано, **Satie Festival** в Париже, **Фестиваль Камерной музыки** в Båstad и **Музыка в Тагаборге** в Швеции, **St. Martin in the Fields** в Лондоне и другие.

С Юлией с удовольствием выступали многие известные музыканты и дирижёры, включая Хокана Харденбергера, Сюзанн Резмарк, Матса Рондина, Марка Сустро и других.

Юлия получила много наград и стипендий. В частности, в 2008 она была удостоена премии, как лучшая пианистка в регионе Эресунд в Швеции, а в 2011 году она была выбрана Лучшей исполнительницей классической музыки Фондом Фредрика Бремер в Швеции.

Родившись в Минске, Юлия начала играть на фортепиано в возрасте 6 лет. После окончания Музыкального Колледжа им. Глинки в г. Минске, она была приглашена на учебу в Академию Музыки в г. Мальмё (филиал Лундского университета), где она с отличием окончила Исполнительскую Аспирантуру под руководством Профессора Ханса Польсона. Юлия также училась в Сибелиус Академии в Хельсинки. Свое образование в

качестве солиста, Юлия продолжила под руководством Константина Богино в Бергамо и Нормы Фишер в Лондоне.

La pianista Julia Sigova è un'artista di grande energia, dotata di forte temperamento, ed una musicista di profonda musicalità, con notevole sensibilità per le più sottili sfumature.

Julia Sigova è stata in grado di esprimere intensità espressiva. Ci ha guidato attraverso i suoi ritmi e le sue armonie, con grandi esplosioni di virtuosismo, senza mai perdere la sua coerenza espressiva.

Mattias Gerjrot, Ystad Allehandra 2017

Dal suo debutto con la **Malmö Symphony Orchestra** in 2010, Julia è diventata una delle principali pianiste della Scandinavia. È stata invitata a esibirsi in molte rassegne e festival tra i quali **La Biennale** di Venezia, **Società dei Concerti** di Milano, **Satie Festival** di Parigi, **Båstad**

Chamber Music Festival e **Music in Tagaborg** in Svezia, **St. Martin in the Fields** a Londra e molti altri.

Alcuni tra i musicisti e direttori d'orchestra con cui Julia ha avuto il piacere di esibirsi sono Håkan Hardenberger, Susanne Resmark, Mats Rondin, Marc Soustrot e molti altri.

Julia ha vinto numerosi premi e borse di studio. Nel 2008 è stata premiata come migliore pianista nella regione di Öresund e nel 2011 è stata scelta come migliore artista femminile per la musica classica in Svezia dalla Fondazione Fredrika Bremer.

Nata a Minsk, Julia ha iniziato a suonare il pianoforte all'età di 6 anni. Dopo aver terminato la Glinka Music High School di Minsk, è stata invitata a studiare presso l'Accademia Musicale di Malmö (facente parte della Lund University) dove ha anche conseguito il diploma in pianoforte con Hans Pålsson.

Julia ha anche studiato alla Sibelius Academy di Helsinki. Inoltre, continua la sua

formazione come solista sotto la guida di Konstantin Bogino a Bergamo (Italia) e Norma Fisher a Londra.

Per maggiori informazioni è possibile visitare il sito internet:

www.juliasigova.com



The word **dumka** from Ukrainian language means *thought* and was an inspiration for a number of composers. Tchaikovsky Dumka, subtitle **Russian Rustic Scenes**, was written in February 1886. It was the result of a commission from the Parisian music publisher Felix Macker. Dumka is one of the Tchaikovsky's most successful piano works.

Rachmaninov's **Etudes-Tableaux Op. 33** was written by the composer at the flowering period of his outstanding talent within a month (11 August - 11 September, 1911). The influence of the Russian middle part nature is strongly felt in many parts of the circle.

Another successful artist at the beginning of the 20th Century was Prokofiev. Despite the fact that Rachmaninov and Prokofiev were not friends, they at least shared a mutual respect for each other's talent.

Prokofiev's **Sarcasms** is one of his early works (1912-1914), consisting of five short pieces. None of the pieces have a program, except No. 5, which Prokofiev wrote: *We often indulge in malicious laughter at someone or something, but when we pause to look we see how pitiful and sad is the object of our ridicule; and then we*

grow ashamed, the mocking laughter rings in our ears, but it is we who are its object now.

Shchedrin is another well-known Russian composer. Some of his most remarkable piano pieces are **Humoresque** and **Imitating Albeniz** (1959), which he dedicated to his wife, the world famous Ballerina M. Plisetskaja.

Слово **думка** в переводе с украинского языка означает **мысль** и было вдохновение для ряда композиторов. **Думка Чайковского или** Сцены из русских деревень, было написано в феврале 1886 года. Оно впервые было опубликовано благодаря парижскому музыкальному издателю Феликсу Макару. **Думка** - одно из самых успешных фортепианных произведений Чайковского. **Этюды-картины Соч.33**, Сергея Васильевича Рахманинова, были написаны композитором в период расцвета его выдающегося таланта с 11 августа по 11 сентября 1911 года. Влияние природы средней полосы России ощущается во многих его произведениях.

Ещё одним успешным композитором и пианистом начала 20-го века был Сер-

гей Сергеевич Прокофьев. Несмотря на то, что Рахманинов и Прокофьев не были друзьями, они, по крайней мере, проявляли уважение к таланту друг друга.

Сарказмы Прокофьева - одна из его ранних работ (1912-1914), состоящая из пяти коротких пьес. В программе к пьесе No 5 Прокофьев написал: «Иногда мы злобно смеёмся над кем-нибудь или чем-нибудь, но когда всматриваемся, то видим, как жалко и несчастно осмеянное нами; тогда нам становится не по себе, смех звучит в ушах, но теперь он смеётся уже над нами».

Родион Щедрин - ещё один известный русский композитор. Одними из самых популярных фортепианных произведений композитора является **Юмореска** и **В подражании Альбенису** (1959), которое Щедрин посвятил своей жене - всемирно известной балерине М. Плисецкой.

La parola **dumka** in Ucraino significa **pensiero** ed è stata utilizzata da molti compositori come fonte di ispirazione. **Dumka** di Tchaikovsky, avente sottotitolo **Scene Russe**, è stata scritta nel febbraio 1886, su commissione dell'editore parigino

Felix Macker. Dumka è uno dei brani pianistici di Tchaikovsky più noti e diffusi.

Gli **Etudes-Tableaux Op. 33** di Rachmaninov sono stati composti in un solo mese (11 agosto - 11 settembre 1911) nel periodo più proficuo del compositore russo, e tutto il ciclo si ispira alla natura della parte centrale della Russia.

Prokofiev è stato un altro importante artista dell'inizio del XX secolo. Nonostante Rachmaninov e Prokofiev non fossero amici, ebbero grande considerazione del rispettivo talento.

Sarcasms è uno dei primi lavori di Prokofiev (1912-1914), è costituito da 5 brevi pezzi. Nessuno di questi pezzi ha una dedica, eccetto in N. 5, del quale Prokofiev scrive: *Spesso ci concediamo una maliziosa risata su qualcuno o su qualcosa, ma quando ci fermiamo a guardare e vediamo quanto è pietoso e triste l'oggetto del nostro riso, ci vergogniamo, e una risata beffarda risuona nelle nostre orecchie. Ma ora siamo noi il soggetto del nostro ridere.*

Shchedrin è un noto compositore russo ancora vivente. Sue due notevoli composizioni per pianoforte, **Humoresque** e **Imitating Albeniz** (1959), sono dedicate a sua moglie, la ballerina M. Plisetskaja.

Playing the music of Russian composers has always been natural to me. Choosing the program for the CD I simply followed the instincts: it has to be emotional strong and temperamental music with the flowing beautiful melody and with some elements of dance and folk music - everything that can describe my personality. But of course the most important thing in my choice was understanding and a great love for the music of the favorite composers. I hope you enjoy listening my CD.

Исполнение музыки русских композиторов всегда было для меня естественным. Выбирая программу для своей записи, я просто подчинялась чувствам и интуиции: музыка должна быть эмоционально сильной и темпераментной, с плавной, красивой мелодией, с элементами танцевальной и народной музыки - всё, что может охарактеризовать мою личность. И, конечно же, немаловажную роль в выборе репертуара сыграли понимание и любовь к произведениям, которые написаны любимыми мной композиторами. Очень надеюсь, что Вам понравилось моё исполнение.

Eseguire la musica dei compositori russi è sempre stato naturale per me. Nello scegliere il programma per il CD ho semplicemente seguito l'istinto: deve essere musica emotivamente forte, con belle e fluenti melodie e con alcuni elementi di danza e musica tratta dalla tradizione - ovvero, tutto ciò che descrive la mia personalità. Ma, cosa più importante nella mia scelta, è stato il grande amore per la musica dei miei compositori preferiti. Spero che, nell'ascoltare questo disco, anche voi possiate provare questi miei sentimenti.

*With love,
Julia Sigova*