



L'ORGANO VEGEZZI BOSSI

della Basilica di Santa Maria Maggiore
in Bergamo

Rievocazione dello storico concerto di inaugurazione
tenuto da Ulisse Matthey il 1 21.XI.1915

organista: Roberto Mucci

SIGNUM MAGNUM



È con la trepidazione che circonda i ricordi delle occasioni importanti che ho ripreso in mano, grazie alla ripresa audio di Paolo Guerini, quello che a tutt'oggi considero uno dei concerti più importanti della mia vita artistica.

Era il 21 novembre 2015: esattamente cento anni prima quella sera alla consolle di quello stesso magniloquente strumento – allora nuovo fiammante - e alle prese con il medesimo impegnativo programma, sedeva il celebre organista Ulisse Matthey il quale, con anch'Egli presenti alle spalle le tombe di Donizetti e Mayr, dava voce per la prima volta al nostro meraviglioso strumento che, se ha forse perduto qualche punto nella scala nazionale sulla grandezza (molti grandi organi, naturalmente, sono stati costruiti dopo il 1915!), non ha certamente ceduto il passo in ordine alla bellezza e alla seducente intonazione delle sue oltre 5.000 canne.

Avevo accarezzato l'idea, immediatamente dopo il concerto, di realizzare un CD con quello stesso programma ma poi, stimolato dal rev.mo Priore della Ba-

silica don Gilberto Sessantini e dal direttore della *Cappella Musicale*, M.o Cristian Gentilini – ai quali porgo il mio più sentito ringraziamento – ho pensato che se un'incisione andava divulgata, allora non poteva essere che quella realizzata proprio quella sera, un *live* puro, senza compromessi, perché niente avrebbe ridato a nessun'altra esecuzione postuma la scintilla scoccata in quell'occasione così frizzante e speciale nella quale non certo le mani dello scrivente ma la musica, straordinario veicolo dell'indicibile, ha saputo realizzare uno squarcio temporale che ha abbracciato un secolo esatto unendo intere generazioni le quali hanno gioito, sofferto, pregato e cantato grazie al suono di questo splendido strumento del quale mi onoro grandemente di essere titolare.

Roberto Mucci

The Vegezzi-Bossi organ of the Basilica di Santa Maria Maggiore in Bergamo. Reconstruction of the historical inaugural concert held by Ulisse Matthey on 21.XI.1915

It was with that sense of trepidation that surrounds memories of important occasions that I returned, in the recording made by Paolo Guerini, to what I still consider one of the most important concerts of my whole artistic career.

It was 21 November 2015. On the same evening exactly one hundred years before, at the console of that same magniloquent instrument – then brand new – and playing the same taxing programme, had sat the celebrated organist Ulisse Matthey. With the tombs of Donizetti and Mayr listening at his shoulders, he gave voice for the first time to our wonderful instrument which, if it has fallen somewhat behind in the national rating according to size (many great organs have been built since 1915!), certainly still yields to none in terms of beauty and the enthralling sound of its more than five thousand pipes.

I had toyed with the idea, immediately after the concert, of making a CD with the same programme, but then, encouraged by the Reverend Prior of the Basilica, Don Gilberto Sessantini, and by the conductor of the *Cappella Musicale*, Maestro Cristian Gentilini – to whom I extend my heartfelt thanks – I decided that, if a recording were to be made available, then it could only be the recording of that very same evening, an unedited live event, without compromises. No later performance would have recaptured the sparks that flew on that extraordinary, exhilarating occasion in which, not the hands of the undersigned, but music itself, that incredible voice of the unspeakable, succeeded in creating a time warp embracing an exact century, bringing together entire generations which have rejoiced, suffered, prayed and sung thanks to the sound of this splendid instrument of which I am proud to be the organist.

Roberto Mucci

Nato a Rho nel 1972, consegue i seguenti titoli musicali: diploma in *Organo e composizione organistica* (con lode, sotto la guida di L. Molfino, *Istituto pareggiato G. Donizetti* - Bergamo); diploma in *Musica corale e direzione di coro* (con A.E. Negri, *Conservatorio G. Verdi* - Como); laurea in *Canto Gregoriano e Musica Sacra* (cum laude) presso il *Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra* di Milano, nel quale è stato docente di *Organo, Armonia e contrappunto*; diploma in *Alta Composizione* (con il massimo dei voti, nella classe di C. Ballarini, *Conservatorio G. Verdi* - Como). Ha perfezionato la propria preparazione riguardo all'improvvisazione organistica con F. Caporali.

Come compositore ha al suo attivo pagine di varia natura e destinazione: attratto dapprima da linguaggi di ascendenza tonale, si è successivamente dedicato alla ricerca di un mondo espressivo più personale che sta trovando il suo culmine nelle sperimentazioni attuali (ved. Youtube: Roberto Mucci *Jeux, seulement jeux...*). Ha pubblicato per *LDC Leu-*

mann (Torino), *Carrara* (Bergamo), *Ruginenti* (Milano), *Preludio* (Milano). Varie sue composizioni sono state oggetto di incisione discografica.

Da oltre vent'anni è alla guida dell'*Ensemble Polifonico e Schola Gregoriana Laus Deo* di Rho (Milano), compagine risultata tra le vincitrici della rassegna USCI 2004. In qualità di organista tiene regolarmente concerti in Italia e all'estero ed è spesso chiamato ad inaugurare e collaudare strumenti restaurati o di nuova fattura. Ha collaborato con la Radio della Svizzera Italiana, ha registrato per la Radio Bavarese, per varie emittenti locali, per l'etichetta *Syrius* di Cannes e, svariate volte, per *Bottega Discantica* di Milano.

A seguito della vincita del concorso internazionale indetto nel 2004 dalla *Congregazione della Misericordia Maggiore* (giuria: V. Donella, J. Guillou, K. Schnorr) dal luglio del medesimo anno ricopre la carica di organista titolare della *Basilica di S. Maria Maggiore* in Bergamo. È direttore artistico della rassegna *L'or-*

gano della Basilica, prestigiosa *kermesse* estiva dedicata al monumentale *Vegezzi-Bossi* di S. Maria Maggiore.

Nel maggio 2011 è stato insignito dalla natale città di Rho di un'onorificenza civica per meriti artistici.



Roberto Mucci was born in Rho in 1972 and holds the following musical qualifications: *Diploma in Organ and Organ Composition* (cum laude, under the guidance of L. Molfino, *Istituto Pareggiato G. Donizetti* - Bergamo); *Diploma in Choral Music and Choral Conducting* (with A.E. Negri, *G. Verdi Conservatoire* - Como); *Degree in Gregorian Chant and Sacred Music* (cum laude) from the Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra of Milan, where he also taught *Organ, harmony and counterpoint*; *Diploma in Advanced Musical Composition* (with full marks, in the class of C. Ballarini, *G. Verdi Conservatoire* - Como). He completed his study of organ improvisation with F. Caporali.

His compositions embrace various genres and purposes. He was initially attracted by tonally-derived languages, but has subsequently sought a more personal world of expression which has reached its apex in his current experimentations (see Youtube: Roberto Mucci *Jeux, seulement jeux...*). His

works have been published by *LDC Leumann* (Turin), *Carrara* (Bergamo), *Rugginenti* (Milan) and *Preludio* (Milan). Several of his compositions have appeared on disc.

For over twenty years, he has directed the *Ensemble Polifonico and Schola Gregoriana Laus Deo* of Rho (Milan), a group which was among the winners of the USCI 2004 Festival. As organist, he gives concerts regularly in Italy and abroad and is often invited to inaugurate restored or newly created instruments. He has collaborated with the Radio della Svizzera Italiana and has recorded for Bavarian Radio, for several local broadcasting stations, for the *Syrius* label of Cannes and, on numerous occasions, for *Bottega Discantica* of Milan.

In 2004, he won the international competition held by the *Congregazione della Misericordia Maggiore* (Jury: V. Donella, J. Guillou, K. Schnorr) and, since July of that year, has held the post of organist at the *Basilica di S. Maria Maggiore* in Bergamo.



He is Artistic Director of *L'Organo della Basilica*, a major summer festival dedicated to the monumental *Vegezzi-Boss Organ* of S. Maria Maggiore.

In May 2011, his native town, Rho, awarded him a civic medal for artistic merit.

Uno dei due prospetti di facciata del monumentale organo Vegezzi-Bossi.

One of the two views of the façade of the monumental Vegezzi-Bossi organ.



A sinistra: particolare delle tarsie del coro.
At the left: Detail of inlays.

È stato edificato nel 1915 dal grande organaro *Carlo Vegezzi-Bossi*, reintegrando la quasi totalità del canneggio appartenente al precedente *Adeodato Bossi-Urbani*.

Mantiene ancora la disposizione fonica originale – firmata dal celeberrimo *Ulisse Matthey* - e risulta essere, pertanto, uno dei pochi strumenti a conservare illibata l'impronta del maestro piemontese del quale rappresenta, tra l'altro, l'ultima opera. Queste caratteristiche, l'oggettiva bellezza delle sonorità nonché il prestigio degli organisti che ne hanno percorso le tastiere lungo un secolo di vita (basti ricordare, a questo proposito, la straordinaria figura di *Alessandro Esposito*) fanno sì che l'organo della Basilica possa collocarsi, senz'ombra di dubbio, tra i principali strumenti della Penisola e tra i più preziosi del tardo romanticismo nostrano. Stante queste caratteristiche eccezionali, i vari interventi di cui è stato oggetto durante la sua gloriosa vita, sono sempre stati improntati al rispetto ed alla conservazione delle sonorità primigenie. L'attuale consolle, monumentale e finemente intarsiata, è stata realizzata nel

1948 della ditta *F.lli Ruffatti* di Padova. L'organo consta, in totale, di 5152 canne. Nel 2013 è stato effettuato dalla *Ditta Pietro Corna* di Casnigo (BG) il rifacimento completo della trasmissione elettronica. Detto intervento, realizzato secondo gli standard più aggiornati ed affidabili, ha comportato un completamento delle peculiarità tecniche della consolle, mediante l'introduzione di nuovi dispositivi - su progetto dell'attuale organista titolare - atti ad ampliare ulteriormente le possibilità di impiego della già copiosa fonica. Alcuni di essi, come il traspositore che copre l'estensione di un'intera ottava e le placchette a ritorno automatico, sono stati concepiti con lo scopo di favorire la sperimentazione sul versante della composizione organistica.

The final creation of the renowned organ builder *Carlo Vegezzi-Bossi*, this organ has 5,152 pipes and was built in 1915, incorporating almost entirely the pipework of a previous smaller instrument built by *Adeodato Bossi-Urbani*.

The organ maintains unaltered to this day the original specifications conceived by the celebrated concert artist *Ulisse Matthey*. It is therefore one of the few organs to display, uncontaminated, the typical features of *Vegezzi-Bossi's* skilful construction.

These characteristics, in addition to the undeniable beauty of its tone colour and the high reputation of the many organists who have graced its manuals and pedals over nearly a century (suffice to mention among them the extraordinary figure of *Alessandro Esposito*), undoubtedly establish the *Vegezzi-Bossi* organ as one of Italy's most important instruments and one of the finest from the Italian late romantic period.

In view of these exceptional features, all restorations made to the organ over its glorious life have been characterized by uttermost respect for its original tone co-

lour, preserving it fully.

The existing console, monumental in size and embellished with fine inlays, was crafted in 1948 by the firm *Fratelli Ruffatti* of Padua.

In 2013, the *Ditta Pietro Corna* firm of organ builders made a thorough reconstruction of the electronic action according to the latest standards; following a plan devised by the current titular organist, new controls were also added to the console, therefore enabling new ways of employing the already wide variety of stops.

Particolare degli intarsi della consolle dello strumento con il simbolo della Misericordia Maggiore. Detail of inlays on the organ console with the symbol of the Greater Mercy.



Grand'Organo (II)

Principale 16'
 Principale I 8'
 Principale II 8'
 Flauto Traverso 8'
 Dulciana 8'
 Gamba 8'
 Quinta 5' 1/3
 Ottava I 4'
 Ottava II 4'
 Flauto a Camino 4'
 XII
 XV
 Cornetto 3 file
 Ripieno Grave 6 file
 Ripieno Acuto 8 file
 Trombone 16'
 Tromba 8'
 Clarone 4'

Espressivo (III)

Contro-Gamba 16'
 Principalino 8'
 Bordone 8'
 Viola Gamba 8'
 Viola Celeste 8'
 Concerto Viole 8'
 Flauto Armonico 4'
 Voce Eterea 4'
 Ottava Eolina 4'
 Ottavina 2'
 Ripieno 5 file
 Tuba Mirabilis 8'
 Oboe 8'
 Voce Corale P 8'
 Voce Corale F 8'
 Tremolo

Positivo (I)

Bordone 16'
 Eufonio 8'
 Corno Dolce 8'
 Salicionale 8'
 Gamba 8'
 Ottava 4'
 Flauto Ottavante 4'
 Flauto in XII 2' 2/3
 Piccolo 2'
 Cornetto 3 file
 Unda Maris 8'
 Tromba Dolce 8'
 Clarinetto 8'
 Tremolo

Pedale

Subbasso 32'
 Contrabbasso 16'
 Principale 16'
 Bordone 16'
 Violone 16'
 Armonica 16'
 Gran Quinta 10' 2/3
 Ottava 8'
 Bordone 8'
 Violoncello 8'
 Quinta 5' 1/3
 Ottava 4'
 Ripieno 8 file
 Contro-Bombarda 32'
 Bombarda 16'

Tutti gli annullatori ed accoppiamenti, piano aut. al ped., unione espressioni, traspositore -6/+5 e annullatori permanenti plachette (divisionali e generali) per gli usi relativi alla musica contemporanea, memorie regolabili, divisionali e generali, gestite da personal computer.

All usual couplers and cancellers, automatic pedal functions, swell couplers, -6/+5 transposers, permanent stop cancellers (general and divisional) for contemporary repertoire requirements, programmable thumb and toe pistons (general and divisional) with memory levels operated via PC.

*Vista panoramica dell'interno della Basilica di Santa Maria Maggiore.
 Panoramic view of the interior of the Basilica di Santa Maria Maggiore.*





BOLLETTINO STATISTICO

DEL MUNICIPIO DI BERGAMO

RASSEGNA MENSILE DELLA VITA

Il nuovo organo di S. Maria Maggiore

La donazione dello scorso 21 novembre è stata solennemente pubblicata, con un numero straordinario del Bollettino Statistico, il giornale organo mensurale della Congregazione di Carità di Bergamo. Le foto catturate nella Basilica di S. Maria Maggiore.

Il nuovo organo monumentale, alto di due metri nel totale, è stato donato, come un regalo di 8000 lire, al regno lombardo e al regno sabaudo di Savoia.

La spesa per la sua completa erezione forse da essere data complessiva potrà essere il capitale della Basilica per la costruzione di un organo, di cui si è già fatto il progetto. Agente di questa spesa, per la necessità di venire subito al soddisfacimento di un'importante esigenza.

Questo organo, che è stato donato, è stato costruito nella grande maestosa struttura del nostro magnifico tempio di S. Maria Maggiore. L'organista, che sarà il signor Luigi Vegezzi di Pisa, con un'ottima maestria nella costruzione del nuovo organo, lo ha fatto costruire in un'ottima struttura.

Il nuovo organo, che è stato donato, è stato costruito nella grande maestosa struttura del nostro magnifico tempio di S. Maria Maggiore. L'organista, che sarà il signor Luigi Vegezzi di Pisa, con un'ottima maestria nella costruzione del nuovo organo, lo ha fatto costruire in un'ottima struttura.

Il nuovo organo, che è stato donato, è stato costruito nella grande maestosa struttura del nostro magnifico tempio di S. Maria Maggiore. L'organista, che sarà il signor Luigi Vegezzi di Pisa, con un'ottima maestria nella costruzione del nuovo organo, lo ha fatto costruire in un'ottima struttura.

Il nuovo organo, che è stato donato, è stato costruito nella grande maestosa struttura del nostro magnifico tempio di S. Maria Maggiore. L'organista, che sarà il signor Luigi Vegezzi di Pisa, con un'ottima maestria nella costruzione del nuovo organo, lo ha fatto costruire in un'ottima struttura.



BASILICA DI S. MARIA MAGG

Bergamo Alta

Concerto (in)augural

100 anni di edificazione del monumentale "Veg

Sabato 21 novembre 2015 - ore 10



Sarà eseguito lo stesso programma pro

il 21 novembre 1915 dal Cav. Ulisse Ma

Prolozione a cura di Don Gilberto Sessantini

Roberto Mucci - Organista

CONGREGAZIONE DI CARITÀ DI BERGAMO

MIA

DOMENICA 21 NOVEMBRE 1915 - ORE 10

CONCERTO

di inaugurazione e collaudo del

MONUMENTALE ORGANO

COSTRUITO DALLA CASA

Cav. CARLO VEGEZZI-BOSSI di TORINO

per l'Insigne Basilica di S.^a Maria Maggiore

BERGAMO

ESECUTORI:

M.^o Cav. ULISSE MATTHEY, Organista titolare della Santa Casa di Loreto.

M.^o Cav. ALESSANDRO MARINELLI, Organista titolare della Basilica di Santa Maria Maggiore.

La Cappella Musicale della Basilica diretta dal M.^o AGOSTINO DONINI.