



**VALERY GAVRILIN**  
**ROMANZE**

MIOMIRA VITAS: SOPRANO  
EKATERINA PLATONOVA: MEZZOSOPRANO  
KONSTANTIN BOGINO: PIANOFORTE

**CLASSICA  
DALVIVO**  
*Label*

*Vocal Chamber Music*



Valery Gavrilin è un uomo di grande talento - ha un dono raro e deve essere preso molto in considerazione ...

D. Shostakovitch.

Tutta la musica di Gavrilin, dalla prima all'ultima nota, è intrisa di lirismo russo, e la purezza del suo stile è sorprendente. Una naturale sensazione sonora della Madrepatria è una caratteristica preziosa di questa musica, il suo nucleo ...

G. Sviridov.

Valery Gavrilin è nato il 17 agosto 1939 in una città russa di provincia, Vologda. Ha trascorso la sua infanzia e ha iniziato lì i

suoi studi musicali. Gavrilin stesso ci dice che deve tutto il suo lavoro creativo alla sua terra natia e alla sua infanzia: *Tutto ciò che riguarda la lingua, la natura, i costumi popolari ed il canto popolare viene da qui ... è da Vologda che ho preso l'argomento principale della mia creatività. Il perno del mio lavoro è il destino di una donna, il carattere di una donna, perché durante tutta la mia infanzia le persone principali che mi circondavano erano donne: mia madre, la mia bambinaia-narratrice, le mie maestre d'asilo nell'orfanotrofio ...*

Le opere del compositore sono dedicate al tema del destino della donna: il ciclo vocale **Russian notebook** (1965), il poema musicale **War letters** (1974), il balletto **Anyuta** (1982), il ciclo vocale **Evening** (1975) dedicato alla famosa cantante da camera sovietica Zara Dolukhanova.

*Sono rimasto molto sorpresa e lo sono rimasta per molto tempo: come potrebbe un giovane, un compositore inesperto penetrare così profondamente nell'anima della*

*donna, capire ogni suo movimento ...*, ricorda la cantante.

La colonna sonora di "Evening" è stata inviata a Zara Dolukhanova da Leningrado, dove Gavrilin ha vissuto e lavorato in quel periodo e con cui è stata legata la maggior parte della sua vita.

Lì si diplomò alla scuola di musica e al conservatorio, lavorò come insegnante e compose musica.

*Ho ricevuto la mia educazione al conservatorio di Leningrado, un'ottima educazione, penso. I miei insegnanti erano fantastici, mi hanno insegnato molto bene. Sono entrato in contatto con la grande musica, e sarebbe un vero peccato non usare tutto ciò che artisti e compositori eccezionali hanno scritto durante i secoli e non combinarlo con quello che ho conosciuto fin dall'infanzia.*

Fu Leningrado a vedere le anteprime della maggior parte delle sue composizioni, compresa la famosa performance sinfonica **Chimes** (1982), dopo la quale Gavrilin ottenne il titolo di Artista popolare della

Federazione Russa e il Premio di Stato dell'URSS.

Tuttavia, nonostante il suo indiscutibile successo con il pubblico, i suoi riconoscimenti e premi, Gavrilin è rimasto fuori dalla corrente principale della vita musicale del suo tempo. Ciò era dovuto principalmente allo specifico carattere della sua musica che, secondo gli attuali canoni di espressione, era tornata al passato ed era percepita come antiquata da molti dei suoi colleghi.

Gavrilin ha fortemente respinto la tendenza di "mantenersi in sintonia con il secolo" e si è attenuto al suo stile espressivo, basato su un particolare tipo di folklore - sfera semi-rurale, semi-urbana e romantica.

Gli ultimi anni della vita del compositore furono oscurati dalle malattie. Poco prima del suo sessantesimo compleanno, il suo cuore, già indebolito da due infarti, si fermò.

Valery Gavrilin è morto il 28 gennaio 1999. È stato sepolto a San Pietroburgo sulla **Literateurs' Footbridge** del cimitero di Volkovsky.



**Miomira Vitas**, soprano, nasce nel 1950 a Belgrado dove studia Astronomia e Fisica presso l'Università delle Scienze. Si diploma in canto sotto la guida della più importante didatta della Jugoslavia, professoressa Bruna (Zimic) Spiler. Prosegue i suoi studi come borsista al conservatorio "Tchajkovski" di Mosca con la grande pianista, cantante e compositrice prof.ssa Maria Mirzoeva, oltre che con Nina Dorliak ed Elena Obrascova. Viene premiata in importanti concorsi operistici tra i quali il "Mario del Monaco"

e nonostante le numerose proposte ad esibirsi nel campo operistico, Miomira Vitas decide di dedicarsi esclusivamente al canto lideristico e cameristico. Ha inciso CD con musiche di Tcajkovski e Prokofiev con K.Bogino, Brahms op.91, Shostakovic op.127 ed altri. Ha partecipato ad importanti festival in Europa (MITO con musiche di Stravinski e Prokofiev), Asia ed USA. Molti compositori hanno dedicato opere alla voce di Miomira Vitas.

Miomira Vitas lavora anche come pedagoga ed insegnante, oggi suoi allievi sono solisti nei teatri in tutto mondo. In questi ultimi anni si dedica anche alla regia: sono già realizzate in Italia ed in Francia: *La figlia del golfo* di L.Delib, *Geneviève de Brabant* e *Socrate* di E.Satie, *Povera Eugénie* di G.Tailleferre nel quadro del **Festival Erik Satie** a Arcueil (Francia).



### Perché questo CD?

Perché così si realizza un sogno.

Nel 1976 la grande mezzosoprano Zara Doluhanova cantò per la prima volta al Festival BEMUS il ciclo **I fogli del vecchio album** di V. Gavrilin, una variante del ciclo *La sera* che lo stesso Gavrilin trascrisse appositamente per lei, per la sola voce di soprano. Dopo trent'anni di ricerca, lo spartito viene trovato a San Pietroburgo nella versione originale **La sera** (Vecerok) per due voci: soprano e mezzosoprano.

Nel 2010, durante una tournée in Russia, Miomira Vitas incontra la mezzosoprano Ekaterina Platonova, ed inizia così una collaborazione artistica che, tra le altre iniziative intraprese, porta anche alla realizzazione di questa registrazione e di questo disco. Questo disco esce nella ricorrenza degli 80 anni dalla nascita e 20 dalla morte del compositore.

Il CD celebra inoltre i 40 anni di attività concertistica della coppia Miomira Vitas / Konstantin Bogino.

**Ekaterina Platonova**, mezzosoprano, è solista della Filarmonica accademica statale di Nizhny Novgorod intitolata a M. Rostropovich.

È ospite solista del Teatro Accademico Statale dell'Opera e del Balletto di Nizhny Novgorod intitolato A.S.Puskin. È nata il 29 aprile 1988 nella città di Naberezhnye Chelny (Russia, Tatarstan). Nel 2008 ha completato i suoi studi vocali presso il "Nizhnekamsk College of Music". Nel 2013 si è laureata con lode presso la Facoltà di canto del Conserva-

torio "Glinka" di Nizhny Novgorod.

Dal 2012 lavora nella filarmonica di Nizhny Novgorod. Partecipa regolarmente all'*Eric Satie Festival* (Arcueil, Francia). Ha un intenso programma di concerti in Russia e in Europa (Francia, Serbia, Italia, Svezia).

Il suo repertorio comprende la musica operistica: *Cherubino*, *Marcellina* (Mozart "Le nozze di Figaro"), *Clarina* ("La cambiale di matrimonio" di Rossini), *Suzuki* (Puccini "Madame Butterfly"), *Ottaviano* (Strauss "Il cavaliere della rosa"), *Polina* (Tchajkovski "Queen of Spades"), *Olga* (Tchajkovski "Eugene Onegin"), *Lel* (Rimsky-Korsakov "Snow Maiden"), così come la musica antica, romanze, lieder. Nel 2015 ha interpretato il ruolo di *Dorabella* in "Così fan tutte" di W.A. Mozart con il Teatro dell'Opera e del Balletto di Nizhny Novgorod intitolato a A.S.Pushkin.

Pianista, è il rappresentante della quarta generazione di una famiglia di musicisti moscoviti uniti in legami di profonda amicizia a S.Richter, E.Gilels, A.Rubinstein e A.B.Michelangeli, che hanno senza dubbio influenzato la sua formazione musicale.

Il suo primo Maestro fu il padre Georgij, pianista e pedagogo, autore di uno speciale metodo per pianoforte e di numerosi altri testi di carattere musicale. Dal 1957 al 1966 è stato allievo della Scuola Centrale di Musica di Mosca, conosciuta in tutto il mondo per aver formato i migliori talenti di tutta l'ex U.R.S.S. Si esibirà all'età di 11 anni con il suo primo recital con orchestra a Mosca dedicato a J.S.Bach, ottenendo successivamente il diploma di eccellenza presso il Conservatorio "Tchajkovski" sotto la guida della Prof.ssa Vera Gornostaeva. Dal 1973 al 1978 professore al Conservatorio "Gnessinih" di Mosca, si esibisce in più di 300 concerti come solista, in duo con la celebre violinista Marina Kozolupova e con il leggendario Trio Tchajkovski del



quale è stato fondatore.

Nel 1978, lascia la Russia per trasferirsi in Jugoslavia e dal 1987 vive a Parigi.

Nel 1979 vince il Concorso Internazionale di Monaco-ARD e il *Grand Prix V. Gui* di Firenze in duo con il celeberrimo violinista russo Pavel Vernikov.

Dedica gran parte della sua attività alla didattica pianistica svolgendo masterclass nei più importanti Conservatori e Accademie d'Italia, Germania, Finlandia, Israele, Francia, Seoul, USA.

È stato per molti anni professore della facoltà di musica di Belgrado e delle Accademie di Novi Sad e Titograd.

Attualmente tiene corsi di perfezionamen-

to annuali presso le Accademie Internazionali *Ars Academy* di Roma, Bergamo e Helsinki - Espoo. Numerosissimi suoi allievi si sono contraddistinti nei più prestigiosi Concorsi Internazionali.

Konstantin Bogino si è esibito nelle più prestigiose sale di tutto il mondo come il *Teatro alla Scala* di Milano, *Auditorium Santa Cecilia* di Roma, *Theatre Chatelet* e *Hotel de Ville* di Parigi, *Wigmore Hall* di Londra, *Lincoln Center* di New York, *Herculesaal* di Monaco, *Kennedy Center* di Washington, *Bunka Hall* di Tokio, sia come solista che in formazioni da camera con artisti quali N.Gutmann, Y.Bashmet, M.Vitas, O.Kagan, P.Gallois, E.Pahud, E.Brunner, V.Mullova ed ha partecipato a numerosi Festival: Siena, Bergamo - Brescia, Nantaal e Kuhmo (Finlandia), Bad-Kissingen (Germania), Evian e Mentone (Francia), S. Richter di Mosca, Dubrovnik. Ha inciso numerosi CD per Dynamic, RCA, Ondine, ADDA, Conifer, Musica Immagine, P.G.P. e Real Sound e Classica-DaVivo.

---

*“Durante una mia tournée del 2010  
a Nizhny Novgorod incontro la giovane Ekaterina Platonova.  
Inizia così una proficua collaborazione, e maturano così le condizioni  
per realizzare questo sogno, a ricordo di questo  
straordinario compositore.”*

*Miomira Vitas.*



Registrato nel mese di settembre 2018  
presso l'Accademia Santa Cecilia di Bergamo, Italia

---

Pianoforte: Yamaha Gran Coda  
Registrazione: ClassicaDalVivo  
Tecnico del suono: Paolo Guerini  
Assistente alla registrazione: Florian Stemberger  
Microfoni: Neumann U87 Ai, AKG 414, Sennheiser ME 66  
Preamplificatore: Millennia HV3D8  
Convertitore A/D: RME Fireface UFX  
Software di missaggio e mastering: Presonus StudioOne, iZotope RX