

A photograph of pianist Natalia Sukharevich seated at a grand piano. She is wearing a black short-sleeved top and looking towards the camera with a slight smile. Her hands are resting on the piano keys. The background is dark, with a large, glowing red planet (Mars) visible on the left side, set against a starry space background. The text is overlaid on the top and bottom of the image.

NATALIA SUKHAREVICH
PLAYS
MEDTNER AND PROKOFIEV

**CLASSICA
DALVIVO**
Sabot

Solo Piano Music

"Natalia Sukharevich is a wonderful pianist with amazing virtuosity and refined stylistics manner. She is capable to brighten up any musical event of the highest professional level."- Honored Man of Arts of the Russian Federation , member of Composers' Union of Russia, Professor Boris Pechersky.

Natalia Sukharevich has inherited the best traditions of the Russian Piano School, especially Heinrich Neuhaus piano system (method).

Her diverse repertoire embraces a wide range of styles and trends, from barocco to contemporary music. She has numerous different solo programs, many concertos for the piano and orchestra and lots of chamber music as well. Natalia Sukharevich concertizes in Russia, Italy, Israel, Sweden, France, Estonia, England with solo performances and with orchestras. Concerto performances take Natalia to the distinguished halls worldwide.

Natalia also has been a participant and of some important musical festivals, such as The Chamber Music Festival in Sandviken (Sweden), Eilat International Chamber Music Festival (Israel), "Città di Lucca" Chamber Music Festival (Italy), LeXGiornata di Brescia (Italy), Trelleborg International Piano Festival (Sweden), "Festival Erik Satie" (France) etc.



She became a laureate of the International Piano competitions: "Citta di Manerbio" (Italy, 2002), "Marco Fortini Prize" (Bologna, 2005), "Premio Franco Alfano" (Genova, 2006), "Unda Maris" (Palermo, 2007), "Premio Vanna Spadafora" (Rome, 2008), "Huesca Piano competition" (Spain, 2011) etc.

Natalia Sukharevich was born in Moscow. She started her piano education as a concert pianist at the **Music College of Moscow Tchaikovsky Conservatory** (class of famous teacher Y. Batuev). At the age of 14 Natalia

performed Mozart's A Major Concerto (No. 23) with **Symphony Orchestra of the Ministry of Defense of Russian Federation**.

In 1999 she was enrolled in the **Moscow Tchaikovsky Conservatory** (Class of professor V. Kastelsky). In 2001 she continued her studies in Moscow Tchaikovsky Conservatory in class of Peoples Artist of Russia, professor A. Nasedkin, the outstanding pianist, teacher and composer. She studied chamber music in class of professors T. Gaidamovich and A. Bonduryanskiy. In 2004 she graduated from the conservatory with Diploma of Honours under Professor A. Nasedkin. From 2004 to 2007 she continued her studies at a post-graduate course in the Moscow State Conservatory with the same teacher.

She also had a "Virtuosismo course" in Accademia internazionale di Musica in Roma (Art's Academy in Rome) and high course "Corso di perfezionamento" in Accademia Musicale Santa Cecilia di Bergamo with the famous pianist and teacher K. Bogino.

She taught as an assistant of Professor Aleksey Nasedkin at the Moscow State College of Musical Performance named after Chopin. Natalia Sukharevich gives masterclasses in Russia and Estonia.

"Наталья Сухаревич- замечательная пианистка, музыкант многогранного таланта и обширных музыкальных интересов Её игру отличает богатая звуковая палитра, безупречная виртуозность и тонкий стилистический вкус. Ее концерты - музыкальные события самого высокого профессионального уровня."- заслуженный деятель искусств России, член правления союза композиторов, профессор Б.А. Печерский.

Наталья Сухаревич унаследовала лучшие традиции русской фортепианной школы, главным образом Школы Г. Нейгауза.

Репертуар Н. Сухаревич охватывает широкий стилиевой диапазон от эпохи барокко до современности; особое место в нем занимает музыка западноевропейских и русских композиторов-романтиков.

Регулярно выступает с концертами в ведущих концертных залах России, Италии, Швеции, Израиля, Англии,Франции, Эстонии с сольными программами и с оркестром.

Участвовала в многочисленных известных музыкальных фестивалях, таких как "Chamber Music Festival in Sandviken" (Швеция, 2008г.), "4-th Eilat International Chamber Music Festival" (Израиль, 2009г.), "LeXGiornate" (Брешиа, Италия

2010), "Festival di musica di camera in Lucca (Италия, 2005, 2010, 2011, 2012г.), "Trelleborg Chamber festival" (Швеция, 2011г.) и др.

Н. Сухаревич является лауреатом международных конкурсов пианистов, среди которых: "Citta di Minerbio" (Италия, 2002), "Marco Fortini Prize" (Болонья, Италия, 2005), "Premio Franco Alfano" (San Remo 2006), "Unda Maris" (Палермо, Италия, 2007), "Premio Vanna Spadafora" (Рим, 2008); дипломатом «Ciudad de Huesca» (Уэска, Испания, 2011) и др.

Родилась в Москве. Начала свое музыкальное образование в Детской музыкальной школе им. Г.Нейгауза в классе специального фортепиано преподавателя А.А.Алексеевой.

В 1995 году продолжила свое музыкальное образование в Московском Академическом Музыкальном училище при МГК им. П.И. Чайковского в классе специального фортепиано у заслуженного деятеля искусств Ю.И. Батуева. Была отмечена стипендией Фонда Э.Быстрицкой.

В 1999 году поступила в Московскую Государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс профессора В.В. Кастельского). С 2001 года занималась в классе народного артиста России, профессора А.А.

Наседкина. Под его же руководством в 2004 году закончила Московскую консерваторию с отличием, (класс камерного ансамбля Т. А. Гайдамович). С 2004 по 2007 год совершенствовала мастерство в аспирантуре МГК им. П.И. Чайковского в классе А.А. Наседкина.

Проходила стажировку в Италии: высший курс "Corso di perfezionamento" в Бергамо в "Accademia musicale Santa Cecilia" и в Риме в "Accademia internazionale di Musica in Roma", где закончила курс виртуозного мастерства "Scuola Virtuosisimo".

С 2005 по 2008 года в качестве ассистента занималась с классом профессора Московской государственной консерватории им. Чайковского А.А.Наседкина в МГУМИ им. Ф.Шопена. Проводит мастер классы в городах России и Эстонии. В 2008 году вышла книга Н.Сухаревич "Исполнительские и педагогические принципы А.А.Наседкина".

ABOUT THE PROGRAMME

Nikolai Medtner (1880-1951) is considered to be the most prominent master of the Russian piano music during the 20th century beginning. Romantic musical features are combined with utterly concentrated intellectual element in Medtner's creation.



Sonatas and Tales became the significant genres in Medtner's piano sphere. That was the composer himself to have established tale as the musical genre.

His 38 "Fairy Tales" are the most personal of Medtner's idioms and contain his most immediately inspiring music: they are miniature tone poems, with different characters. The four

Skazki (tales) Op.26 were written around 1912, when Medtner was trying to make a name for himself amongst Moscow's musical leaders.

"Sonata-Reminiscenza" commences a set of eight pieces entitled "Forgotten Melodies (First Cycle)". This sonata was completed in 1920, the year before Medtner emigrated. This single movement is one of Medtner's most poetic creations; as the title indicates, its character is nostalgic, wistful and melancholic.

"Sonata Tragica" is a single movement sonata-allegro form, dramatic and ferocious with psychologically intense, demonic character. Medtner's Tragic Sonata, written as a response to the 1917 revolution.

As the creator of acknowledged masterpieces across numerous music genres, **Sergei Prokofiev** (1891-1953) is regarded as one of the major composers of the 20th century. The four principal characteristics of Prokofiev's music, as he enumerated them himself in his autobiographical notes: classical, innovative, motoric, and lyrical.

Ten transcription pieces from the ballet "Romeo and Juliet" (op. 75, 1937) are the powerful, virtuosic piano music drawn by the composer from his great ballet score "Romeo and Juliet", Op. 64. They grew up from the Symphonic Suites of the Op. 64 bis written by the composer on the basis of ballet in 1936. The final movement, "Romeo and Juliet before

Parting" is a transcription of the movement of the same name from the Orchestral Suite No. 2, which is itself a concatenation of four different numbers from Act III of the ballet.

Prokofiev's Fourth Piano Sonata was a revision of a work composed a decade earlier; this sonata, in fact, is subtitled "D'apres de vieux cahiers" (From Old Notebooks). Completed in 1917, this sonata is a different kind of work from the sonatas which precede it. Instead of the usual lighthearted and comical mood which abounds in much of Prokofiev's music, the Fourth Piano Sonata builds on the more serious tone and sets out in a hesitant and restrained manner.

Comprised of three movements, the first two movements are contemplative, intimately chamber in character, they are an example of the Prokofiev's sincere lyrical style. In the final movement, some of the restraint of the previous movements is abandoned in favor of more exuberant musical statements, in what Boris Asafyev, a composer and associate of Prokofiev, described as "an outburst of long pent-up emotion."

Николай Метнер (1880-1951)-русский композитор, пианист и педагог, художник самобытной индивидуальности. Романтические черты сочетаются в его произведениях с сосредоточенным интеллектуализмом.

Важнейшими жанрами фортепианного творчества Метнера стали соната и сказка. Жанр сказки как лирического музыкального повествования – оригинальное изобретение композитора, тридцать восемь разнообразных по характеру, изящных и мастерски написанных миниатюр.

Центральное место в творческом наследии Метнера занимают 14 фортепианных сонат. Поражающие вдохновенной изобретательностью, они заключают в себе целый мир психологически углубленных музыкальных образов.

Соната-воспоминание создана в 1920 году, входит в первый цикл «Забутые мотивы». Она обладает неповторимым, мягким меланхолическим колоритом, проникнута поэзией задушевной русской песенности, нежной лирикой. В ней ощущается хрупкая атмосфера элегической грусти и благородной сосредоточенности.

Трагическая соната - завершающее второй цикл «Забутые мотивы» одночастное произведение, написанное в сонатной форме, в котором господствует психологически интенсивный, демонический характер. Неистовому потоку бурного драматического натиска противостоит сокровенно прекрасный образ Побочной партии.

Роль Сергея Прокофьева (1891 - 1953) в развитии музыки колоссальна. Стиль Прокофьева, чье творчество охватывает 4 с половиной десятилетия бурного XX в., претерпел очень большую эволюцию. Прокофьев прокладывал пути новой музыки 20го столетия.



В период между окончанием балета «Ромео и Джульетта» (1936) и его постановкой Прокофьевым были скомпонованы две оркестровые сюиты из балета, и самостоятельный опус - «Ромео и Джульетта» 10 пьес для фортепиано (op.75, 1937). Композитор свел воедино основные номера сюит и показал

в фортепианной транскрипции сущность балета, его главные образы, определяющие ситуации. В последней пьесе сюиты «Ромео и Джульетта перед разлукой» лаконичное по стилю фортепианное изложение остро и интенсивно передает драматизм содержания.

В 1917 году С.С. Прокофьев переработал две фортепианные сонаты, созданные им в годы учения в консерватории, в результате родились 3ья и 4ая сонаты.

Четвертая соната — завершающее звено в группе сонат раннего периода и она сильно отличается от предшествующих сонат. Впервые, создавая крупное произведение, Прокофьев не уделяет большого внимания гротескно-скерцозным образам - лишь в финале присутствует некий намек на них.

В этом произведении выражены национально-русские тенденции прокофьевского творчества: ладовые, мелодические, образные. Первая и вторая части, в которых господствует созерцательное начало, противопоставлены финалу, в котором, по определению Асафьева, ощущается «взрыв долго сдерживаемого чувства свободы». Подлинным центром сонаты является средняя, задумчиво лирическая часть. Глубокая серьезность определяет и характер всего произведения в целом.

PRESENTATION OF THE CD

The CD represents Russian music of the first third of the 20th century, created by two great Russian composers - Prokofiev and Medtner. Most of these works were written in the period of World War I and the October Revolution, so they reflect the tension that must have filled the composers' life at this time. War and Revolution had major impacts on the Russian people, economy and arts. For me, as a pianist, it was important to find the key to understanding how to interpret the works of this epoch. Medtner was an extremely influential, "cult" figure for a whole generation of the Russian intellectual élite. Some thought of him as an innovator where others considered him an arch-conservative. I admire the profundity of his musical insights and beauty of his melodies. The 4th sonata by Prokofiev is a masterpiece, a "secret" and introvert work. The music of this sonata is predominantly slow, and frequently gloomy, it conceals riches which are not immediately obvious to the eye. Its mysterious atmosphere fascinates me.

Диск представляет русскую музыку первой трети 20 века, созданную великими русскими композиторами - Прокофьевым и Метнером. Она была написана в неспокойное время огромных перемен в России и мире, и отражает смятенный тревожный дух эпохи. Для меня, как пианиста, было важно найти ключ к пониманию того как интерпретировать произведения этого периода.

Метнер был влиятельной, «культовой» фигурой для целого поколения российской интеллектуальной элиты. Он тонко чувствовал выразительные возможности фортепиано, его произведения предъявляют к исполнителю высокие требования. Я восхищаюсь глубиной его музыкальной мысли и красотой мелодий.

Четвертая соната Прокофьева привлекает меня своей таинственностью, загадочностью, сказочностью. Это подлинный шедевр прокофьевской музыки, образы и смыслы которого глубоко сокровенны..

Natalia Sukharevich