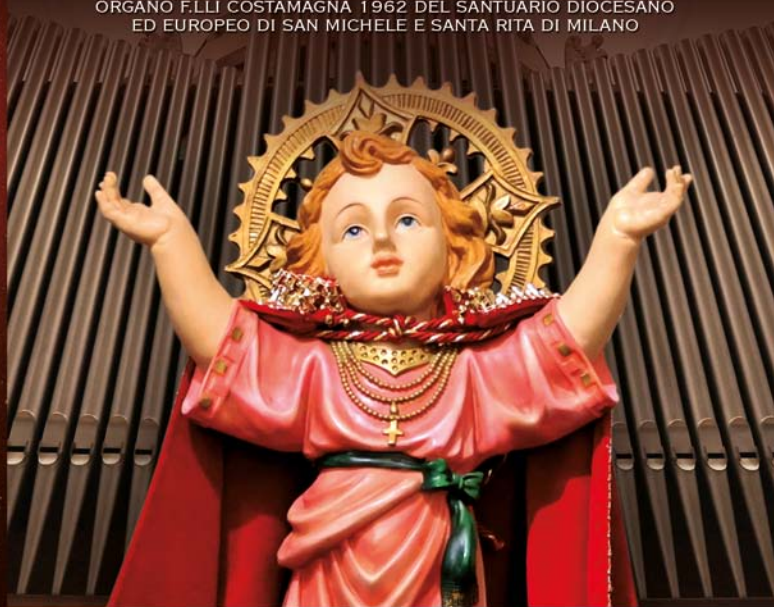


EX TEMPORE MISSA NATIVITATIS

IMPROVVISAZIONI ORGANISTICHE NELLE
MESSE DELL'AVVENTO E DEL NATALE

ORGANISTA: **PAOLO LA ROSA**

ORGANO F.LLI COSTAMAGNA 1962 DEL SANTUARIO DIOCESANO
ED EUROPEO DI SAN MICHELE E SANTA RITA DI MILANO



**CLASSICA
DALVIVO**
Distribution

Nova Organo

NOTE AL PROGRAMMA

Dedico questo disco a Frank Vaudray, mio maestro d'improvvisazione a Lyon, che ha saputo cambiare il mio modo di vedere la musica.

Questa raccolta di improvvisazioni è frutto del mio lavoro che ho svolto come organista e maestro di cappella presso il Santuario Diocesano ed Europeo di San Michele Arcangelo e Santa Rita di Milano, e testimoniano la mia attività liturgica, la quale rappresenta per il Santuario una delle espressioni musicali più vissute dall'assemblea dei fedeli.

L'intento di questo lavoro è duplice: da un lato fare un percorso nella liturgia Ambrosiana, nobilitando in maniera particolare i canti del *Cantemus Domino*, lo strumento liturgico musicale a disposizione degli organisti e maestri della Diocesi di Milano, di cui viene riportato nei titoli dei brani la sigla con la numerazione relativa. Come secondo aspetto, questa registrazione intende dimostrare che è possibile utilizzare anche le "nostre melodie" liturgiche, che si basano sia su canti della tradizione italiana che internazionale, come base di lavoro nell'improvvisazione cosiddetta concertistica. Non da ultimo presentare infine e illustrare le possibilità sinfoniche dell'Organo F.lli Costamagna del 1962, strumento alquanto interes-



sante, ricco di notevoli risorse espressive, che si apprezzano soprattutto dopo l'intervento di restauro operato dalla Casa Organaria Balbiani Vegezzi Bossi di Milano, completato nel 2005. L'Organo Costamagna ha suggerito le linee formali al presente lavoro, nel senso che si tratta di una rivisitazione del "Proprio"



e dell'"Ordinario" in uso nel rito ambrosiano, in cui lo spunto musicale dei momenti liturgici spinge l'organista a creare intrecci sonori in un clima sinfonico che va al di là del momento propriamente liturgico. Le forme musicali che vengono trattate nelle improvvisazioni in programma, fanno parte

della tradizione millenaria del nostro strumento, le quali si sono sviluppate e consolidate nella pratica organistica liturgica europea, soprattutto con la nascita del barocco, fino ai nostri giorni. La visione moderna di queste forme ne amplifica e ne caratterizza notevolmente il suo approccio, nel dovuto rispetto delle regole della forma originale, in cui però il linguaggio armonico e melodico è completamente rivisitato.

Paolo La Rosa

*Accordatura e manutenzione dell'organo:
Lorenzo Balbiani*

Paolo La Rosa desidera ringraziare particolarmente le persone che hanno reso possibile la realizzazione di questo disco: Don Giovanni Luigi Bandera, già rettore del Santuario di San Michele e Santa Rita di Milano e Paolo Verza, sacrestano; inoltre non da ultimo, l'organaro Lorenzo Balbiani, per la grande disponibilità dimostrata.

Paolo La Rosa è nato a Milano nel 1971. Ha studiato pianoforte quindi ha conseguito i Diplomi di Organo e Composizione Organistica e Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia. Ha quindi frequentato per due anni il corso di Clavicembalo, Organo barocco e Mensuralità antica presso la Sezione Musica Antica della Scuola Civica di Milano (Accademia Internazionale della Musica) e, in seguito, il Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano, dove ha conseguito il Diploma di Composizione. Ha seguito parallelamente per due anni corsi di improvvisazione organistica a Lione (Francia) con il M^o Franck Vaudray, proseguendo un cammino cominciato dal 1998 al 1999 a Toulouse, nella classe d'Organo di Michel Bouvard e Jan Willem Jansen. Nel 2007 ha ottenuto a pieni voti (100/110) il Biennio Accademico di II livello in Composizione presso il Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano.

Paolo La Rosa è attualmente Organista Titolare e Maestro di Cappella presso la **Chiesa Prepositurale di Santa Maria del Suffragio di Milano**, sull'**Organo edificato nel 1909 dalla Fabbrica d'organi Tamburini di Crema** e ampliato dagli stessi nel 1987-88.



Già Organista e Maestro di Cappella del Santuario Diocesano ed Europeo di San Michele Arcangelo e Santa Rita, dal 2010 al 2013 ha ricoperto il ruolo di Direttore Artistico della Rassegna di concerti d'organo "Autunno Organistico Pavese", organizzata dall'Associazione Musicalmente di Landriano.

Ha partecipato a numerose Masterclasses di interpretazione e improvvisazione organistica in Italia e all'estero, tenute da maestri di fama internazionale (Tagliavini, Vogel, Zerer, Latry, Landale, Maillé, ecc.) riportando diversi premi in concorsi organistici nazionali e internazionali (Lovanio – Belgio; Prato; Acqui Terme). Nella direzione di coro ha seguito Masterclasses in diverse città italiane, in particolare quelle per direttori di voci bianche tenuti dal M^o Mario Mora. Si è dedicato particolarmente alla composizione corale e vocale, seguendo il Seminario Europeo per giovani compositori per tre edizioni, organizzato dalla Feniarco ad Aosta, dove si è perfezionato con i M^o Jakko Mäntyjärvi e Vic Nees.

Ha svolto attività concertistica con diverse formazioni corali ed orchestrali come organista e clavicembalista, tra cui l'Orchestra United European Cultural Association, l'Orchestra Stabile di Bergamo "G. Donizetti" e l'Orchestra Sinfonica dell'Università Cattolica di Milano, con la quale ha partecipato ad una tournée in Thailandia, e con l'Orchestra Camerata dei Laghi di Gallarate (Passione secondo S. Matteo di J.S. Bach).

Svolge attività concertistica come solista d'organo e improvvisatore, partecipando a rinomate

rassegne organistiche. Ha al suo attivo due CD organistici: il primo si intitola: **L'organo in Italia dalla Toccata alla Sinfonia**, realizzato all'Organo Serassi 1797 della Chiesa Prepositurale di San Giacomo di Averara, Bergamo. Nel 2018 il CD: **L'Organo Luigi Parietti 1880 di Mezzoldo**, realizzato presso l'etichetta discografica **ClassicaDalVivo**, presentato nello stesso anno con un concerto inserito nella Rassegna **Florilegio Organistico** in Val Brembana: <https://www.classicadalvivo.it/portfolio-items/lorgano-luigi-parietti-1880-di-mezzoldo-bg/>

Nell'attività di compositore si è aggiudicato diversi premi e segnalazioni in concorsi nazionali ed internazionali, tra cui spicca il 3^o **Trofeo Internazionale di Composizione C.A. Seghizzi** di Gorizia, nel 2006. Sue composizioni per coro e organo sono pubblicate presso le edizioni Armelin di Padova, Ut Orpheus di Bologna, Ed. Feniarco, Edizioni Musicali Europee di Milano. La composizione **Gorgée**, edizioni Ut Orpheus, è stata inoltre trasmessa dalla Radio Nazionale Bulgara nella trasmissione dedicata ai giovani compositori: "Europe is singing".

Nel 2018 esce la pubblicazione dei **Cinque Motetti Sacri** per coro misto, presso Preludio Edizioni di Milano. <http://www.preludiumusic.com/>

ORGANO FRATELLI COSTAMAGNA, MILANO 1962

pr/paolo-la-rosa-partiture-cartacee-cinque-mottetti-sacri-2018-842-pr.htm

Ha fatto parte della giuria in concorsi corali e organistici nazionali ed internazionali. È stato delegato per la Lombardia della Federazione Italiana Pueri Cantores, con la quale ha organizzato a Pavia, nella Chiesa di Santa Maria del Carmine, nel 2011, il Primo Festival Lombardo Pueri Cantores. Nel 2012, ha organizzato il II Festival Lombardo dei Pueri Cantores nella Chiesa Prepositurale di Santa Maria del Suffragio di Milano, con la presenza tra gli altri cori, della Cappella Musicale del Duomo di Milano. Nel 2016 è stato Presidente della Commissione Artistica di Usci Pavia, nonché delegato nella Commissione Artistica Regionale di Usci Lombardia.

Contatti:

blog : <http://paololarosa.blogspot.it>
<https://www.linkedin.com/in/paolo-la-rosa-27637617/>



DISPOSIZIONE FONICA

Restauro parziale della Ditta Balbiani Vegezzi Bossi di Milano nel 2004/05.

Tre manuali di 61 tasti e pedaliera di 32 pedali

Trasmissione elettropneumatica per tastiere e pedale.

Accessori:

Unioni di tasto, pedale, sub e superottave, con annullatori.

Nuovo Centralino elettronico con 512 combinazioni regolabili (8 x 64 banchi).

Sequencer delle combinazioni richiamabile a mano e a pedale.

Pedaletti di richiamo del ripieno I, II, III.

Pedaletto Ance, Tutti.

Staffe per crescendo ed espressione II e III man.

I. Grand'organo

Principale 16'

Principale 8'

Flauto 8'

Voce umana 8'

Ottava 4'

Quintadecima 2'

Ripieno 7 file

Tromba 8''

II. Organo positivo espressivo

Principale 16'

Principale 8'

Flauto 8'

Voce umana 8'

Ottava 4'

Quintadecima 2'

Ripieno 7 file

Tromba 8''

III. Recitativo espressivo

Bordone 8'

Viola 8'

Celeste 8'

Flauto 4'

Flauto 2 2/3'

Silvestre 2'

Terza 1 3/5'

Ripieno 3 file

Cornetto combinato

Oboe 8'

Tremolo

Pedale

Contrabbasso 16'

Subbasso 16'

Basso 8'

Bordone 8'

Ottava 4'

Tromba 8' (unico registro in derivazione)

