

Hommage à un célèbre Arcuillais

Erik SATIE



Miomira Vitas
Konstantin Bogino
Bogdan, Viktor, Lev Bogino

CLASSICA
DALVIVO
Talca

de *Trois melodies 1886*
(paroles de J.P.Contamine de Latour)

LES ANGES

Vétus de blanc,dans l'azur cliar,
Laisant déployer leurs longs voiles
Les anges planent dans l'éther
Lys flotants parmi les étoiles

Les luths frissonnent sous leur doigts
Luths à la divine harmonie
Comme un encens montent leurs voix
Calmes,sous la voûte infinie.

En bas,gronde le flot amer;
La nuitpartout éteint ses voiles,
Les anges planent dans l'éther
Lys flottants parmi les étoiles.

ELEGIE

J'ai vu décliner comme un songe,
Cruel mensonge!Tout mon bonheur.
Au lieu de la douce espérance,
J'ai la souffrance et la douleur.

Autre fois ma folle jeunesse,
Chantait sans cesse,
L'hymne d'amour

Mais la chimère caressée,
S'est effacée,en un seul jour.

J'ai du souffrir mon long martyr,
Sans le maudire,sans soupiner,
Le seul remède sur la terre,
A ma misère,est de pleurer.

Le cycle «Trois Mélodies» est centré sur le thème du destin.

de *trois melodies de 1916*
LE CHAPELIER à Igor Stravinski
(d'après " Alice au Pays des Merveilles")
(paroles de Rene Chalupt)

Le chapelier s'étonne de constater
que sa montre retarde de trois jours,
bien qu'il ait eu soin de la graisser toujours
avec du beurre de première qualité.

Mais il a laisse tomber des miettes de pain,
dans les rouages
et il a beau plonger sa montre dans le thé,
ça ne la fera pas avancer davantage.



Portrait d'Erik Satie par le peintre Suzanne Valadon, seule femme dans la vie de Satie, mère du peintre Morice Utrillo.

de "LUDIONS" poèmes Léon-Paul Fargue

AIR DU POÈTE

Au pays de Papouasie
J'ai caressé la Pouasie...
La grâce que je vous souhaite
C'est de n'être pas Papouète.

CHANSON DU CHAT

Il est une bête
Tili petit n'enfant Tirelan
C'est une byronnette
La beste à sa moman Tirelan
Le peu Ti nan faon
c'est un ti blan-blanc
Un petit Potasson
C'est mon goret,c'est mon pourçon
mon petit potasson.

Il saut' sur la fenêtre
et groume du museau Tirelo
Pasqu'il voit sur la crête
S'découper les oiseaux Tirelo
petit n'en faut c'est un ti blo-blo
Un petit Potaçao
C'est mon goret,c'est mon pourceau
mon petit potasseau.

LA DIVA DE L'EMPIRE

(paroles de Dominique Bonnaud
et Numa Blès)

Sous le grand chapeau Greenaway,
mettant l'éclat d'un sourire.
D'un rire charmant et frais
De baby étonné qui soupire,
Little girl aux yeux veloutés,
C'est la Diva de "l'Empire".
C'est la rein'dont s'éprenn't les gentlemen
et tous dandys de Piccadilly.

Dans un seul yes elle mettant de douceur
que tous les snobs en gilet à cœur
L'accueillant de hourras frénétiques,
sur la scène lancent des gerbes de fleurs.
Sans remarquer le rire narquois de son joli
minois,

Sous le grand chapeau Greenaway,
mettant l'éclat d'un sourire,

D'un rire charmant et frais
de baby étonné qui soupire,
Little girl aux yeux veloutés,
C'est la Diva de "l'Empire".
C'est la rein' dont s'éprenn't les gentlemen
et tous les dandys de Piccadilly.

Elle danse presque automatiquement,
et soulève ,ah! très piordiquement,
ses jolis dessous de fanfreluches;
de ses jambes montrant le frétillement.
C'est à la fois très très innocent
et très très excitant.

Sous le grand chapeau Greenaway,
mettant l'éclat d'un sourire,
d'un rire charmant et frais
de baby étonné qui soupire,
little girl aux yeux veloutés,
c'est la Diva de "l'Empire",
C'est la rein' dont s'éprenn't les gentlemen
et tous les dandys de Piccadilly.

Voilà est un ange (bien équilibré), un ange d'œuvre et se croisant.
Jean Cocteau



DANSEUSE

(poésie de Jean COCTEAU)

Le crabe sort sur ses pointes
Avec ses bras en corbeille
Il sourit jusqu'aux oreilles
La danseuse d'Opera
Au crabe toute pareille
Sort de la coulisse peinte
En arrondissant les bras.

CHANSON

(texte du XVIII siècle)

C'est mon trésor, c'est mon bijou
le joli trou par où
ma vigueur se réveille...
Oui, je suis fou, fou, fou,
du trou de ma bouteille.

de l'Opera *Geneviève de Brabant*
(paroles Lord Cheminot)

AIR DE GENEVIÈVE (N°5)

Innocente d'un crime que je n'ai pas commis,
je succombe, victime de mes vils ennemis,
je sens, je le répète, que j'en perdrai la tête,
Ah, que c'est donc cruel mourir en pleine vie!
Le plus simple mortel n'en aurait pas envie.
Voir faucher sa jeunesse, sa grâce, sa beauté
c'est, je vous le confesse, nuisible à la santé
Ah, vous couper le cou ça fait du mal,
beaucoup!
Je n'y tiens pas, je n'y tiens pas du tout.

MONOLOG DE SIFROY (N°11)

Foule moutonnaire
toujours coutumière
des pires variations,
à vos acclamations
j'apporte une grande nouvelle!
Notre duchesse si belle,
auprès de son époux,
reprend sa place
devant vous. C'est à la fois très très innocent
et très très excitant.



La "Maison des quatre cheminées" d'Arcueil (Paris) dans laquelle Erik Satie vécut jusqu'en 1925.

De la science (Astronomie)-Université à Belgrade par ses études de chant qu'elle a approfondi auprès de l'une des professeurs les plus renommées Bruna Špiler.

En 1977 la boursière del gouvernement USSR en Conservatoire "Čajkovski" a Moscou (les illustres prof.: Maria Mirzoeva, Nina Dorliak, Elena Obrazzova).

Miomira Vitas (1950) chante depuis 1975. D'abord dans le cadre "Nouvelles espoires" musique de G.Mahler, puis auprès des concours internationaux: Concours « Mario del Monaco » - Villa Manin - Italie(1982) - Diplôme finaliste (sa voix a été déclarée la plus belle). 1983 au Concours international des jeunes chanteurs lyriques à Skopje (Yougoslavie)- (le Première prix).

Miomira Vitas a choisi le chemin des concerts et de la musique de chambre. Ses remarquables interprétations (Cité de la musique-Paris-Prokofjev Op.27 et Sostakovic op.127) a MITO (Prokofjev et Stravinski) les festivals Aurora, Kuhmo, BEMUS, Dubrovnik et ses enregistrements avec mélodies de Cajkovski, Brahms op. 91, Sostakovic op.127, Prokofjev, Gavrilin ont contribué à son essort.

Les compositeurs de différentes nationalités inspirés par la couleur de la voix de Miomira Vitas et sa personnalité, ont laissé des oeuvres importantes.

Elle a mis en scène des oeuvres de ERIK SATIE:



"Geneviève de Brabant" (Théâtre d'Arcueil, en Festival Opera d'Estate a Bassano del Grappa en Italie), "Socrate" (Théâtre d'Arcueil), "La fille du golfe" de L.Delibé - la première mondial, "Pauvre Eugénie" de G.Tailleferre. Son film musique-documentaire "La geometrie de l'Amitié" (la vie de G.Sand, C.Schumann, P.Viardot, J.Brahms et I.Turgenev) vient de sortir.

Passionnée de champignons cette maman de trois talentueux fils, qui présente avec leur père une graine de la merveille d'Erik Satie sur ce CD.



Konstantin Bogino (1950) piano

La quatrième génération de pianistes. Issu de la famille connus de Moscou, il a été influencé par les amis de son père S. Richter, E. Gilels, A.B. Michelangeli, A. Rubinstein, depuis son enfance.

Études -Conservatoire "Cajkovski"-Moscou. Vainqueur de concours de renommée mondiale (duo violon – piano): ARD-Mun-chen et "Vittorio Gui"-Firenze.

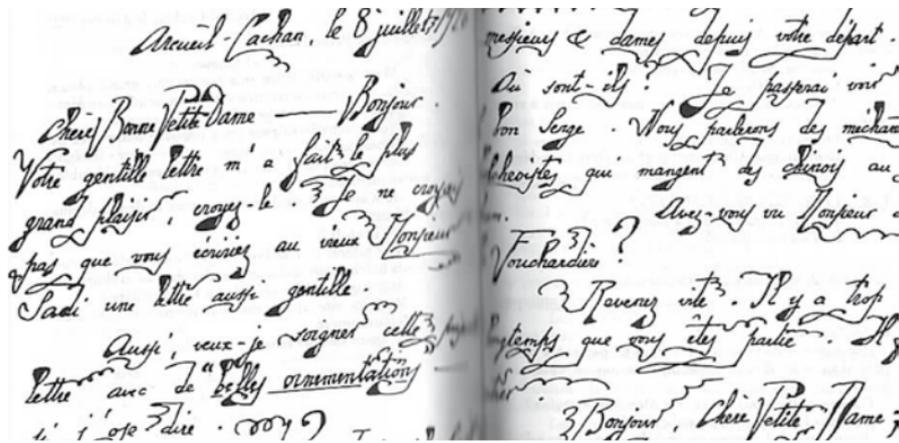
Le pianiste, collaborateur préféré dans les festivals les plus célèbres du monde. Ses interprétations et enregistrements de Sonates pour violon et piano (R. Strauss, C. Franck et S. Prokofjev) sont considérés comme historiques.

L'enregistrement de la Sonate op.110 de Beethoven du concert à "Bergame le 23. Avril 2018 (Società del Quartetto) est inoubliable:

"Da uno dei pianisti più indissolubilmente legati alla tastiera...arriva una prova da grande direttore d'orchestra. Autentico guru della didattica pianistica, Bogino muove le sue possenti dita come un arazziere intreccia le fila del suo tessuto pregiato. Il suo recital è paragonabile a un diario dell'anima, affacciato alla soglia del mistero dell'arte. Le dita di Bogino dipingono polifonicamente. Hanno la sapienza di un pittore, la forza di uno scultore che da una vita maneggia gli strumenti e i segreti della materia profondità e pienezza poetica, imperativo morale e logos filosofico tutt'assieme riuniti in un raro, pregnante sincretismo sonoro.." (critique-Bernardino Zappa).

Konstantin Bogino, pater familiae, né le 17. Mai comme ERIK SATIE!

Moitié homme - moitié chapeau, sensible aux vers de Cocteau, **Bogdan Bogino** est un parapluie de la psychothérapie, de Belgrade à Paris, de Montmartre à Arcueil, a avoir exploré les univers du punk, du reggae ou de l'électro comme chanteur ou musicien, le voici désormais à interpréter des airs d'Erik Satie en songeant au Honfleur, ou en passant par la rue Cauchy.





Pianiste concertiste depuis l'âge de 8 ans, **Viktor Bogino** a suivi une vaste formation de pianiste, de chanteur et de comédien.

Ses nombreux concerts à travers l'Europe l'ont amené à collaborer avec des artistes reconnus tels Jakob Koranyi, Vladimir Mendelssohn, Elena Denisova ou Marco Fiorentini.

Lauréat de plusieurs prix de concours internationaux, il s'est en tant que pianiste soli-

ste avec les orchestres de la région Veneto (Italie), l'orchestre de l'Université Roma III (Italie) l'orchestre du C.R.D de Bourg-la-Reine (France), l'orchestre du K.M.H de Stockholm (Suède).

Part la suite, il a été membre fondateur de l'ensemble baroque de musique d'Arcueil (France). Membre de l'association Parade Musique et Arts depuis 2004, il participe à la création et la promotion d'évènements artistiques (concerts, concerts à thème, récitals, spectacles, opérettes, caf'conc, projets « musique à l'école » etc.) sur l'E.P.T du Grand Orly Seine Bièvre et à l'international.

Viktor Bogino multiplie également ses missions d'artiste intervenant en tant que pianiste soliste, concertiste et accompagnateur, acteur, chargé de production, arrangeur, compositeur, consultant en pédagogie et professeur de piano diplômé d'Etat.

Il a enregistré trois CDs et DVDs musicaux et a collaboré sur des courts métrages Français en tant que pianiste et récitant. Depuis 2015, il se dédie à l'enseignement de la musique au piano dans le service public et poursuit ses travaux de recherche en pédagogie instrumentale et musicale.

Lev Bogino débute son éducation musicale à l'âge de 6 ans avec le clavecin suivi un an plus tard par des cours de violon et de pianoll étudié à Paris dans les classes d'Anton Martynov, Igor Volochine et Miroslav Roussine. Après avoir obtenu son diplôme supérieur au C.R.R de Paris, il poursuit ses études aux Pays-Bas et étudie avec Boris Belkin, Ilya Grubert et Lis Pery. Lev a remporté les premiers prix du concours Vatelot et du concours international Léopold Bellan à Paris et a remporté le prix d'un enregistrement CD à Rome qu'il a souhaité enregistrer avec son père.

Lev Bogino s'est produit pour la première fois en tant que soliste à l'âge de 10 ans avec les concertos de Bach et Vivaldi et a été invité à jouer quelques fois en Europe des programmes comme les Concertos pour violon de Mozart ainsi que le Concerto pour violon de Mendelssohn. Il interprétera cette saison le Concerto de Beethoven. Désireux de partager la même passion avec d'autres musiciens, il forme son premier groupe de musique de chambre à l'âge de 13 ans et interprète les deux trios avec piano de Chostakovitch la même année pour son diplôme de musicaue de chambre.

Intéressé par l'art du quatuor, Lev forme son premier quatuor deux ans plus tard avec lequel il se produit dans plusieurs pays européens et à la salle Pleyel à Paris pour un concert dédié



à Sibelius partageant la scène avec Leonidas Kavakos. Lev a joué dans de nombreux festivals en Italie, au Portugal, en France, en Finlande, en Estonie, en Allemagne, aux Pays-Bas, en Belgique, en Serbie, en Slovénie, en Croatie, aux États-Unis et en Israël et a suivi les masterclasses de Galina Tourchaninova, Grazina Gebert, Dejan Bogdanovic, Marco Fiorentini, Hagai Shaham, Gary Hoffman, Kyril Zlotnikov (Jerusalem Quartet), Eldar Nebolsin et Boris Kuschmir, entre autres; en particulier, le célèbre chef d'orchestre et violoniste Adolf Bruk a apporté une contribution spéciale dans le développement musical du jeune Lev.

Il est membre de l'Ensemble Florestan et membre de l'association Parade organisant le festival Erik Satie dédié au compositeur français dans sa ville d'Arcueil.

Miomira Vitas, soprano Konstantin Bogino, piano
Bogdan Bogino, voix et chanson Viktor Bogino, piano Lev Bogino, violon



Enregistrement audio en décembre 2021
au Salon de Musique de la famille Bogino à Arcueil, Paris